



# MUSINGS

## II

**It is impossible not to be thrilled by  
'CHALAM'**



‘ మ్యూ జి ం గ్స్

II

లోపాముద్రసహచరముని

‘ చ ల ం ’

14 వ కాసుక

అ భి సా రి కా గ్ర ం థ మా ల,

మ చి లీ ష ట్న ం.

వయ్య కాపీలు

ప్రతి వల

ఒ క రూ పా యి

అన్ని హక్కులూ రచయితపే

సెప్టెంబరు }  
1943 }

{ మినర్వాప్రెస్,  
బండరు.



# Dedication

వీ లి క్తి

చ లం.





# ముందు ఈవిధంగా దిద్దుకోండి.

శ్రేణి	పంక్తి
1 (క్రిందనుంచి)	5 o/of గంగానమ్మ
3 (పైనుంచి)	15 అల్లులు.
6 „	10 అని.
8 „	1 నించడం
8 „	12 లేనిదానికై ,
8 „	14 చాతకారు.
9 „	8 పీటిలో ఏవొక్కటోచాలు.
10 „	15 ఐతే, మీనించి
10 „	16 సౌందర్యతృప్తి
14 „	7 పారేనేవాడు;
14 „	8 కుంగిపోయ్యేవాడు;
14 „	9 ఆనందపడలేనివాడు;
15 „	5 కావొచ్చు.
15 (క్రిందనుంచి)	5 “ఒక నాడు
15 „	4 నన్ను
20 (పైనుంచి)	10 వానిటీ (vanity)
22 „	3 చూసేవాణ్ణి.
22 (క్రిందనుంచి)	10 అనిపించే
29 „	8 సాకుతున్న కుక్క
29 „	2 పొంతపుస్త్రీలు
31 (పైనుంచి)	5 పమిట
32 „	18 o/of గంగానమ్మ
36 (క్రిందనుంచి)	12 చుట్టుపక్కల పర్వత శిఖరాల ఛాయలన్నీ
38 „	12 హంపీ శిలలకింద
40 (పైనుంచి)	8 out olast.



41 (క్రిందనుంచి)

42 (పైనుంచి)

44 „

46 „

46 (క్రిందనుంచి)

49 (పైనుంచి)

50 (క్రిందనుంచి)

52 „

54 „

55 „

61 „

61 „

63 „

65 (పైనుంచి)

65 „

67 „

67 „

71 (క్రిందనుంచి)

72 (పైనుంచి)

72 „

72 „

75 (పైనుంచి)

77 „

79 „

81 „

84 (క్రిందనుంచి)

84 „

11 పేమలేదని.

5 కరుగుతుందని

2 తప్ప! 'వెధవనైలూ'

12 “ఇదంతా తెలిచేనే ఇంద్రజాలం.”

కాదు. ఇట్లాంటివి వున్నాయి.

7 ఇంకా చీకట్లో

8 మంచివాడన్నమాట.

12 మాననివి.

16 last word

2 అభాగ్యులం

15 అందరిమల్లే.....”

13 తెలిక పోలేను.

2 గసాలన్నీటికి

5 దీనితరవాతి

10 అన్నేమి,.....

16 సంపాదించాలని కవికి మనసు

లేక

4 మెరుగునొందికూడా పొందాలి

5 అగుం ఇచ్చేటంత

7 'నీతి'

10 ఆయన ఆమెని

12 తెలియజేస్తోంది?”

14 శ్రీకృష్ణుడి చక్రం చూడండి.”

12 But thine

10 ట్యూనును అని

4 లెఖిలూ.

5 తీర్చుకుంటారు.

18 అన్నారాగా?”

12 “అవును. కారణాలు చూపాను”

85	(వైనుంచి)	2	సన్నిహితుడు, పరిజలకి.
85	„	8	“ఏం మారింది లోకం?” అంటే?
85	(కిందనుంచి)	3	స్త్రీతాలూ చాలా?
89	„	14	నవ్వాలని,
90	(వైనుంచి)	1	ఆమెకి-భోజనం
90	„	8	ఓగంట తరవాత?
90	„	14	మాంసపుమద్ద—
95	„	2	చిరుగుసుడ్డ భార్య

మా 15 వ కానుక

దీక్షితులుగారికి

లేఖలు

‘చలం’



# MUSINGS

గుండగా బలిసిన పిల్లి యెండలో పడుకునివుంది—తెలని పిల్లి. దాన్ని చూస్తే మా పూర్వో నిత్యసంతోషిగా కనపడే స్త్రీ సంఘోద్ధారకురాలు ఒకామె జ్ఞాపక మొస్తోంది. చాలామంది కిట్లా గట్టి పోలికలుంటాయి. ఒక మిత్రుడి మొహం దేనినో పోగుతుందని, ఆ పువమానం మనసుకి స్ఫురించక చాలానెలలు పూగుతున్నాను. మొన్న బస్సుకి అడ్డంగా నుంచున్న ఒక ఒంటెను చూసేటప్పటికి ఆ వంటె మూతికోసం ఇన్నాళ్ళు వెతుకుతున్నా ననిపించింది. ఆ పిల్లి యిట్లా పడుకుందా ఎండలో కళ్ళుమూసుకుని, దాని కళ్ళు చుట్టూ ఎగిరే పిచ్చికలమీదే వున్నాయి. దానికి ఆ పిచ్చికలు యీకలు కట్టుకున్న లడ్డండల్లాగూ, ఎగిరే ఇడ్డెనల్లాగూ కనిపిస్తాయిగావును! చేతులో కానీలేక నిరాయ దుకాణంమందు నుంచున్న కుర్రాడి బాధగావును దానికి! పిల్లి జన్మలో పాపం అనుభవించే పద్ధతి అదేమో !

చెరువునించి నీళ్లు మోస్తో సీత గుమ్మంముందునించి వెళ్ళినప్పు డల్లా నావంక చూస్తోంది. ఏమిటా ఆకర్షణ? పట్టణం మొగవాడు. అధికారి. అదిగాక పూర్వానుభవాల స్మరణ కొంతవరకు పనిచేయ్య వొచ్చు. ఏమిటా ఆళి? ఏమో! ఏదను నిమషాలో దొరకనా అనా? అంతమాత్రము యోచనా వుండదు. పిల్లి అట్లా పిచ్చికలవంక ఎందుకు చూస్తూవుంది? ఏమిటా ఆళి? ఏమీలేదు అట్లానే! అంతే సాధారణంగా యీ సంబంధాలలో దొరికేది ఆ విషయమే. అటాం టప్పుడు కవిత్వానికీ రోమాన్సుకీ వ్యవధి యేదీ? అందువల్లనే స్త్రీకి ప్రేమ అనగానే కటికినేల జ్ఞాపకం వొస్తుంది, యీ పల్లెటూళ్ళలో— ముఖ్యంగా కనిగిరిలో! ఏం? సుబ్బారావు 0% గంగానమ్మ! ఏమంటారు ?

పురుషుణ్ణి వెతుక్కోడానికి అలవాటయిన స్త్రీ చూపులు అదోవిధంగా రేయారపుతాయి వేశ్యచూపులు వేరు. అవిధనంకోసం వెతుకుతాయి. ఈ స్త్రీల చూపులు మోహంకోసం . కాదు అవయ

వాలకోసం వెతుకుతున్నాయా అన్నంత అసహ్యంగా వుంటాయి. మరి — వ్యక్తి దేహమంతా, (మనసుకూడానేమో!) అంతాకూడా ఒక్క అనయవందుట్టు యేగ్గర్ల సహాయక పరిదేశంవలె వుంటుంది.

కొంతమంది స్త్రీలలో ఆకర్షణ పువ్వుల్ని, చల్లని నీలపునీటిని, జ్ఞాపకం తెస్తుంది. ఎంతైనా కళ్ళవేళ్ళూ పెడవుల వైపే నిలుస్తుంది ఆరాధకుడి దృష్టి. స్త్రీలో జౌన్నత్యం తలుచుకున్నప్పుడల్లా చి - జ్ఞాపకం వస్తుంది. నేను చేసిన నిరాకరణా, ఆత్మత్యాగమూ అనవసరము అర్థవిహీనమూనా? ఇట్లాంటి సంచయోగాలకీ వియోగాలకీ ఆ రెంటిమధ్యా, వ్యక్తిమై బాధించిన సంకోచాలకీ, త్యాగాలకీ, విచారాలకీ అంతం, సాఫల్యం, యేమైనావుందా, లేక ఆ అనుభవమే ఆ త్యాగమిచ్చిన మాధుర్యమే అంతమా? కాని ఇంకేం సఫలం కావాలి? చి—ని మళ్ళీ కలుసుకోవాలా? ఈ లోకంలోనో ఇంకో లోకంలోనో ఆమెనించి కృతజ్ఞతను పొందాలా? ఇక్కడ మధ్యలో త్యజించిన ప్రేమఅనుభవాన్ని మళ్ళీ “కన్ టిన్యూ” చెయ్యాలా? ఇట్లాంటి ప్రశ్నలకి ఇబ్బయియిన ‘హోప్ ఫుల్’ సమాధానాలు చెప్పుకుని ఎంతమంది ఆ కలలలో ఆనంద పడడడం లేదు? ఈ త్యాగాలకి హరించి భగవంతుడు ఊర్ధ్వలోకాలు కటాక్షిస్తాడనీ, ఇంకోజన్మలో సౌఖ్యాలు ఏర్పాటుచేస్తాడనీ, ఆమెనే ప్రియురాలిని చేస్తాడనీ, కరుణించి ఆ వ్యక్తినే ముసలితనములో ప్రసాదిస్తాడనీ ఎంతమంది, ఎన్ని మతాలవారు, ఎన్ని విధాల నమ్ముతుంటేదు! ముఖ్యంగా కర్మలో నమ్మే యీదేశస్థులకి ప్రతిపనికి ప్రతిఫలం యెదురుపడడం అబువాయు పోయింది. ప్రతిఫలం ఆ త్యాగంలో తిప్పు ఇంక లేదనే నమ్మితే యిన్ని దొంగ ధర్మాలూ, కపటపు నీతివర్తనలూ, వుండవు కాని ఏ భవిష్యత్తులోనూ నమ్మకం లేని నాబోటి వాళ్ళకు ఒక Idea కోసం ఆదర్శంకోసం శరీర సుఖాన్ని - అంగులో ప్రేమానందాన్ని త్యాగం చెయ్యడం దుష్కరమాతుంది. ఎవరిని ప్రేమిస్తున్నామో వారి క్షేమానికయితేనేగాని ఏ త్యాగమూ అర్థవిహీనంగా కనపడుతుంది. కాని ఆమెక్షేమం కోసం మాత్రం నేనెందుకు త్యాగం చెయ్యాలి, ఆత్యాగంవల్ల ఆమె నా చేతులోనించి జారిపోయేటప్పుడు? అయినా నాత్యాగం ఆమెకి క్షేమమని నమ్మకమేమిటి? ఆమె నా త్యాగానికి feel అవుతుందా, నన్ను admire చేస్తుందా?

హృదయ తృప్తితప్ప సమాధానంలేదు. అంటే ... అంత రాత్రి! మతాలు బోధించే అంతరాత్రి!

అంతరాత్రి అనేది వుందా? వుంటే అందుకీ ఒకే విషయమే అంతరాత్రి! మరీ దేశకాల పరిస్థితులతో మారుతుందా?

చి—ని నేను కలుసుకోవాలని ప్రతి నిమిషం హృదయం దహిస్తుంది. కాని కలుసుకుంటే! తరవాత! ఆ పునస్సమాగమంలో నించి జనించిన అగ్ని ఎన్ని దీపనాల ఆనందాన్ని ఆహుతి తీసు కుంటుంది?

—న్నా! ఏం లాభం లేదు. మనిద్దరం ఇట్లా పరితపించి మట్టి కలుసుకుంటేమాత్రం యీ వేదన అంతమాత్రందా? ఎంతో దగ్గరగా మనం కావాలింతున్నా, ఎంత కాలం ఒకరిని ఒకరం విడవ కండా కళ్ళలోకి చూసుకున్నా మనకీ హృదయ లాపం తీరుతుందా? తనివితీరా ముద్దు పెట్టుకోడం అని వ్యాస్తాకుగాని నిజంగా ముద్దుల తోగాని, ఇంకా దేహ వికల్యంవల్లగాని తనివితీరే ప్రేమ చాలా అల్పం. ఆ మనుషులు చాలా అల్పులు, నిన్ను నీకూ, నిన్ను నాకూ ఇంత ఆకర్షకంగా చేసి అగ్ని త్యాగాలకు పురికొల్పే యీ శక్తి ప్రత్యేకమయిన మన హృదయదాహం కాదు. మన ఆత్మబ్రాహ్మత్యమే ఇట్లా వేరుపరిచింది మనని నిరంతరం అగ్నితో కాలుస్తోంది.

“ఇంత పరాకా...” అని విన్నప్పుడల్లా, నిన్ను మరిచానని, ఆపాట పాడుతున్న వేమోనని వులికిపడి, నీ తే నీలో తడిసినపదాలూ, పెదవులూ, చీకట్లో నీమాపులు, తివానీ, అన్నిటి జ్ఞాపకాలతోనూ పరాకులో పడతాను. “ఇంతపరాకా...” నాకు కాకుండా చేశావు నువ్వు పాడి.

“ఈ నాడు నన్నిట్లా పూజిస్తున్నావు సరే. ఇదివర కందర్శి పూజించలేదు నువ్వు?” అన్నావు.

“నీకెట్లా తెలుసు?”

“నీ కథలు; నీ లేఖలు...”

“కాని నీమీది వాంఛ వేరు.”

“సమాప్తమనుకో. ఇకముందు? నాకన్న నువ్వు వాంఛించే వ్యక్తే ముందు ఎప్పుడో పరిత్యజమయితే...”

“కాదు.”

“ఆ ఇది నమ్మను. నీవంటివాడికి పరిత్యక్తం కాకపోదు”

“నీవంటివాడికి” అనే మాట నువ్వు యే అర్థంలో వుపయోగించావోగాని నా కేమనిపిస్తుందంటే స్త్రీలో అనేక సౌందర్యాలు చూడగలవాడికి, ఎప్పటి కప్పుడు సౌందర్యాలను కల్పించుకోగలవాడికి - అని.

అసలే సౌందర్యం చూశాము అనుకుంటామే, అది మన మనసులు ఆ మాయను కల్పిస్తున్నాయిగావును. ఆ యింద్రజాలాన్ని కల్పించుకుని చూసే గుణం మనసులోనే పుడుతుందిగావును! ఎవరికి వారు వారి ఆకర్షణలనూ, గుణాలనూ, రుచులనూ కల్పించుకుంటారు. అనుభవిస్తున్నామనే గుణాలనూ, రంగులనూ బాధలనూ, భయాలనూ, సౌఖ్యాలనూ, పేర్లలనూ మననే కల్పిస్తోంది.

పురుగు మనసు పురుగుకి పురుగులోకాన్ని కల్పించి చూపుతుంది. పక్షి మనసు పక్షికి. రాజు మనసు రాజుకి. లోభి మనసు లోభికి. అసలు యీ పురుగులూ, పక్షులూ, రాజులూ, లోభులూ యెవరూ లేరేమో! పుత్ర మనసులేనేమో! అసలు ఒక్క మననే ఇన్ని మనసులుగా లోకాలు కల్పించుకుని కీర్తిస్తోందేమో! కాని సౌందర్యాన్ని కల్పించుకోగల శక్తి నాకు వస్తే, చి— నీ సౌందర్యాన్ని ఇంకెవరిలోనూ కల్పించుకోలేనా? కాని నువ్వు ఆధారంగాలేనిది కల్పించుకోలేను. ఎవరూ నువ్వు కారు నాకు. కాని నేను నీలో చూసిన అందాలన్నీ, ఆకర్షణలన్నీ ఇంకెవరి న్నూ నీలో చూడగలరా? వీలేదు చూడలేదు. చూడడానికి వీలూ లేదు. వొప్పకోను - వారికా శక్తి వుండిఅని. కాని నీలో అంత సౌందర్యం నిజంగాలేదా? వుంటే వారి అందరికీ కనపడదా? వుంది. కాని కనపడదు. అంటాను, నాకు వెర్రా! ఆహంభావమా?

మన ఇందియాల్ని ఒక్కరవ్వ doubt చేశామా Logic ములభంగా ‘బర్కలే’ వేదాంతానికీ, శంకరాచార్యుడి వోల్ఫ్ఫీక్ లాక్స్ వోడులుతుంది మనని. ఆ మిథ్యా, వేదాంతం అన్నీ ఉత్సాహానికి మృత్యువు. అన్ని అనుభవాకీ అనందాలకీ శత్రువు. ఆ వేదాంతమే, యెదో మానసాతితమైన అనందాన్నిస్తుందంటారు. నమ్మకమెట్లా? స్వర్గానికి పోదామని గంగానదిలో వురికినట్లువుతుంది.

అవును. నావంటివాడు సౌందర్యాలను కల్పించుకోలేకుండా

వుండలేదు మనసులోని ఆ గుణం నిర్మూలమైతేనేగాని! కాని నిర్మూలం అవడం అవసరమా; అదే మనసులోని జీవశక్తి. దాన్ని చంపితే మనసుని చంపినట్లే! జడత్వానికి వెళ్ళినట్లే — మనసుకి ఆ గుణం ఎట్లా వచ్చిందంటే Heridity అని కొందరూ, పూర్వ కర్మ అని కొందరూ అంటారు.

ఇంకోటి తోస్తుంది. ఆవును ఇంతమందిలో ఇన్ని వొస్తువుల్లో నిరంతరమూ శృంగారాన్ని చూస్తామా, యిందరు స్త్రీలను అమితంగా ప్రేమిస్తామా, ఇదంతా, యీ ప్రేమ అంతా — యితరస్త్రీలలో, పృథ్వీలలో, నామందున్న యీ పద్మాలలో, దూరంగా వున్న పటంలోని బుద్ధుడి ముఖంలో — నేను చూసిన యీ సౌందర్యానికంతా, సూత్రం ఒకటేనేమో!

చి — నీలోని నా ఆకర్షణ, నాలోని నీ ఆకర్షణ. అంతా ఒకటేనేమో! ఈ విశ్వఆకర్షణలోని కిరణాలా?

ఒకరిలో ఒకరికి తృప్తి కలిగితే యీలోకంలో ప్రవహించే ఆకర్షణశక్తి మనమధ్య ప్రవహించడం మానిందన్నమాట! అట్లాంటి స్థితికి రావద్దు మనం.

మనం కలుసుకున్న తరవాత యీ శరీరాలన్నంతవరకు మన ఆకర్షణను వ్యక్తపరుచుకునేందుకు ఒకటే మార్గం. మన హృదయాలు ఎంతి ఆకాశాన విహరించినా, మన చేతులుమాత్రం తమ మామూలు స్థలాలనే విహరిస్తాయి. అందులో అంతకన్న నేను ఆశించలేదు. కాని నీతో ఎందుకో అంతటితో తృప్తిపడనంటోంది నా మనసు. అందువల్ల యీ దూరం, యీ కైదు, యీ కాలయాపన, నాకు ఉపకారిగా వచ్చిందా అనిపిస్తోంది. నీతోనై నా చివరికి ప్రేమకి పర్యవసాన ముంటేనా? అనిపిస్తుంది నాకు. ఎన్ని ఆలింగనాల్లోనింది కూడా నీ వొంటి మెరుగునై నా నా చేతితో తీసుకోలేనే, ఎంత చూసికూడా నీ కళ్ళ కాంతిని కొంచెం ఎరువు తెచ్చుకోలేనే, నీ గడ్డంవొంపుని నాది అనలేనే, ఇంక నిన్ను, నిన్ను, నా దాన్ని — ఇంకా ఇద్దరం యింకోవిధంగా శరీరాలకన్న దగ్గరగావచ్చే మార్గమేదా అని వెతుకుతున్నాను. నీ పెదవుల్ని, కళ్ళని, చేతుల్ని నా వాటిని చేసుకోలేను, కావిలించుకోగలను, అంతే. కాని వాటి వెనకవున్న అందంలోని జీవాన్ని నాతో ఐక్యం చేసుకునేపద్ధతి



ఆధ్యాత్మికలోకాల్లో వుండేమోనని నా ఆస్వేషణ. ఆ పద్ధతే నాకు అస్సయమైందా, నీసౌందర్య లేశం అందుకోగలిగిన శక్తి కలిగిందా? శక్తి సౌందర్యాన్ని మింగగలగా? ఎందుకంటే నువ్వు నువ్వు కావు. చి—కావు. నా చి—అంతకన్న కావు. ఈ జగత్ప్రేయసి తన సౌందర్యాన్ని నా కళ్లు చూడవని ఏయడచి, నీరూపాన నాకు ప్రత్యక్షమయింది. అందుకని.

ఇంత వేదాంతం వ్యాసి చివరికి నేనడిగేది ఒక్క వుత్తరం వ్యాసుకూడదా! అని

ఒక మిశ్రుడు వ్రాశాడు. “చివరికి మీలో యీ వేదాంతం తప్ప యింక యేమీ మిగలదేమో!” అని పారపాటు. చివరికి నాలో యీ తీరని వాంఛతప్ప ఏమీ మిగలదేమో! ఇంత వేదాంతమూ వ్రాసి...కావలసిందల్లా చి—నించి ఒక్క వుత్తరమేగా, యీవేదాంతాన్నంతా మఃపించడానికి! ఇంత వేదాంతానికి కారణమూ ఆమె మానమేగా! ఆమె పంజరమేగా!! లోకంలో గొప్ప వేదాంత గ్రంథాలన్నిటకీ యిట్లాంటి విషాదకారణాలే వుండి వుంటాయని నా నమ్మకం. అంతేకాదు, సమస్తశాస్త్ర ఘనకార్యాలకూ, ప్రయత్నాలకూ, వాంగ్మయాలకూ వెనక వున్నది స్త్రీ శక్తి!

“ఎప్పుడూ స్త్రీని గురించే కథలు వ్రాస్తావే?”

అంటే జబాబు—

“ఎప్పుడూ స్త్రీనిగురించే తలుచుకుంటావే?”

“తలుచుకోను.” అంటే

“ఎందుకు తలుచుకోవు నిర్భాగ్యుడా? అంతకన్న విలువగలది నీకేం కనపడుతోంది?” అని ప్రశ్న!

శక్తి అంతా స్త్రీశక్తి. స్త్రీశక్తిని అధిగమించిన శక్తి ఏదైనా (ఏమో) వుంటే అది దివ్యశక్తి. దివ్యశక్తి నిరగని నేను స్త్రీ శక్తి వారాధించి కథలు వ్రాశాను.

మొన్న యీ ‘పీణ’ లోనే గావును, ఎవరో నేను దుర్మతిని వ్యభిచారాన్ని బోధిస్తున్నానని వ్యాకారని చెప్పింది సారీస్. ఒక పేరా చదివి వినిపించింది కూడాను.

దుర్మతి, వ్యభిచారమూ అనే మాటల అర్థాన్నిగురించి ఒక గంట నిశ్చలంగా యోచన చేయకూడదా, ఆ వ్యాసం వ్యాయక

ముందు? అనుకున్నాను. ఒకగంట తరవాతకూడా వాటిలో ఏకా  
లార్థం గోచరించదా!

**May God help you-next birth!**

నిన్న సాయంత్రం నేనూ సౌరీస్ తామర కొలను ముందు  
కూర్చున్నాము. చీకటి నీళ్ళమీద కమ్మేసిన సమయాన. తామరా  
కులు నీటిమీద పరుచుకొని నిద్రపోతున్నాయి. గాలి వొచ్చి ఆకు  
ఒకమూల ఎత్తి పలకరిస్తే అలిసి కళ్ళు మూతలుపడ్డ ప్రియురాలివలె  
ప్రేమతో తప్పించుకొని మళ్ళీ పడుకుంటున్నాయి అవి. క్రమంగా  
యా మనుష్యభావాల్ని చెట్లలో జడాలలో గమనించి వ్రాసించడం  
నాకలవాటయిపోయింది. ప్రతిచోటా యిట్లా పాణిమున్నదనుకో  
డం, వొంటరిగా తిరగడం మాట్లాడక భావనాప్రపంచంలో బత  
కడంవల్ల కలుగుతున్న మనోబాధ్యనూ, లేక అభివృద్ధి? కాని  
నిజంగా నిజప్రపంచానికి భావనాప్రపంచానికి భేదం కూడా నశి  
స్తోంది. సమస్తమూ భావనేకదా అనిపిస్తోంది. ప్రపంచం మాయ  
అనను కదా కొన్నాళ్ళకి! ప్రపంచం మాయ కాదు. మృత్యువే  
మాయ అని యాధిగా స్వయం జ్ఞానం వల్ల అనగలిగితే!

మెల్లిగా యీ పల్లెబూరి పిల్లలు నన్ను గుర్తుపట్టి బిడియంతో  
సమీపిస్తున్నారు. ఆ వెనక వొక యరవయి ఏళ్ళ యువతి వచ్చింది.  
ఆమె సౌందర్యం చూసి నా చిరునవ్వు ఆమెకి సమస్కరించింది.  
మమ్మన్నామె తమ యింటోకి ఆహ్వానించింది. ప్రశ్నలు వేసింది.  
నా జీవితమంతా తెలుసుకున్నప్పుడు అనూయ పడింది. నేను చాలా  
అదృష్టవంతుణ్ణనుకుంది.

నా జీవితానికే! ఇంటి నిండా వడ్ల బస్తాలు, వంటి నిండా  
నగలు, నా కళ్ళను చెదిరిస్తున్న వొంటి నిగ నిగలు! ఇంతలో బయట  
నుంచి వచ్చిన సరసుడు ఆరోగ్యవంతుడు యెద్దుతో పోరాడగల  
బలిష్ఠుడు, ఆమెభర్త. ఇవన్నీ ఆమెకు అదృష్టాలుగా తోచలేదు.  
నాకు వొక్కసారిగా చేతులలోకి వచ్చే కాసినిరూపాయలు, నా  
పట్టణపు వాసనలు, నావొంటి రంగు, సౌరీస్ నాజాకూ, వింత వేషం,  
యివన్నీ ఆమెకేవో ఎరగని ఆరాటాల్ని ఆకల్ని కలిగిస్తున్నాయి.  
ఆమె కళ్ళ వెనక, మాటల వెనక పోర్నోహిస్తున్న భావాల్ని గమ

ఎవడం చాలా సరదాగావుంది. ఆ వొక్క స్త్రీలో అంధభేదేశపు శైలిబూరుస్త్రీల హృదయం విప్పుకుంది నా కళ్ళకుండు.

ఎందుకో మానవ ప్రకృతి యిట్లా! ఉన్న సంతోషాన్నివొదిలి లేని వాటికి రెక్కలు బాచడం! ఈ చెరువువొడ్డున కుటీరంలో కొలనులో తామరపువ్వులవంక చూస్తూ జీవితం గడపలేమా అని సోరిస్ సందేహం! electric fans and lightsని వొదిలి. మా మిత్రురాలు, యీ చెరువూ, పాత గా, పాడీ, ఎన్నడు వొదిలపోతాయా, సినిమాలూ ఊరేగింపులూ, తారగోష్టి, కట్టపడకలడా హోటల్లో ఫలహారాలూ ఎన్నటికన్నా లభ్యపడతాయా అని కళ్ళలో కలలు చూపుతోంది.

ఇంత ఆనందవనూ, జ్ఞానమూ వుందని లోపల పొరుపపడే నేనుమాత్రం! తెలుసు, విధి నాయందు చాలాదయతో ప్రవర్తించింది. లేనిదానికై వచ్చిన కష్టానికై, పడేవేదననించి దృష్టిని వున్న సాఖ్యాలవేపు తిప్పడమే wise man చేయవలసిన పని అని తెలుసు. కాని చాలాకాదు కట్టినవాలను తాపించిన గ్రహాలు దృష్టిని అట్లా తిప్పనీవా? లేక వానసు ఆ అలవాటులోనించి తప్పుకోలేకపోవడమే కారణమా? మిక్కిలివల్ల సాధించాలా ఆ మనోబాధ్యాన్ని! లేక సాధననల్లా? నిశ్చయశక్తి మనసుది. ఈ గుణం మనసునించి వొదిలిపోవాలని మనసే నిశ్చయిస్తోంది. కాని ఎందుకు వొడలమా? గట్టి అలవాటు గడక పోవటంలేదా? ఎప్పుడు తెచ్చుకున్నాను యీ అలవాటుని? ఈ జన్మంలో జ్ఞాపకంలేదు. పూర్వజన్మనించా! లేక యీ నిశ్చయగుణం conscious mind దీ, ఆ బలహీనం Sub conscious mind కావటం మూలానా?

నిన్న చంద్రాల్ పైకిలుమీద వెడుతో యిడే అనుకుంటున్నాను ఎత్తైన కాలవగట్టుకీ బండిబాటకీ మధ్య పైకిలోచక్రం జారి పడపోయినాను. పకిలే! నాలుగు వెమికలకు తక్కువ విరిగివుండవు. కాని ఎన్నిసార్లిట్లా తప్పించుకున్నాను. అదృష్టమా నా నేర్పా!

వసంతకుతువు వొస్తున్నానని కబురు వంటే ఇట్లాంటి కాలంలోనే, యిట్లా వరిని కుప్పలుగావేసినప్పుడే, మండు యెండలోనైనా ఆ కుప్పల దెనకాల కాస్తనీడలో వొదిగేవాళ్లం నేనూ — మృత్యు. ఆ కొత్త వరిగడ్డే మా సొఫా, అదే మా తలగడ. ఈ చిన్నకాలవ గట్టున ఆ చిన్న తుమ్మచెట్టునీడ ఆధారంచాలు మాకు, పగలంతా

గడపడానికి. ఆమెమీద ఒక కన్ను, ఎవరూ సమీపించడంలేదుకదా అని ప్రపంచమీద ఒక కన్ను. మళ్ళీ ప్రపంచమే మరిచి అంత మననూ ఆమెమీదమై, తెప్పరిలి మళ్ళీ చూడడం. రక్తం పొంగి పొంగి సమస్తాన్ని నా ప్రియురాలి తేనూన్నికూడా అలోచించని ఉధృతపు దినాలవి! కాని అన్నిటిలోనించి ఏ రతీదేవి కరుణించి మమ్మల్ని రక్షించి తప్పించి బైటపడవేసింది? ఆ పరిస్థితులలో సంఘము, ఆరోగ్యము, స్వభావము (ప్రేమ) అబలత్వము పురుషక్రార్యము జలసీ పీటిలో ఇతరుల జీవితాల్ని శాశ్వతంగా భగ్నంచేసిన విషయాలు నే నెరుగుచును. ఎందుకు? కథ నన్నింత సులభంగా కరుణించింది! వదిలింది? నా వివేకిమా? పరజ్ఞా? సమస్తమూ సులభంగా పేర్చుమకై ప్రపంచముందు పదిసార్లు వొడ్డిన మూగుణి! ఏది పాలించింది? పుత్ర chance అవునా? లేక నా పూర్వజన్మ సుకృతమా? పూర్వజన్మలో నే పూజించిన దేవతా? కాని యీ నాటికై నా నా నుస్వభావంచేత నైతేనేం, నా సంకోచ భీతుత్వాలచేత నైతేనేం, నా ప్రమత్తతవల్ల నైతేనేం, నా చేతనించి తప్పిపోయిన సౌందర్యమే నన్ను పలకరించి, వెక్కిరించి యేడిపిస్తుంది! ఎందుకు?

ఇంత సౌందర్యకాంక్ష కలిగిన నేను అట్లాకాదు ఒక కథ వ్రాయాలనిపిస్తోంది. నావంటి సౌందర్యోన్ముఖుడు తనను చేస్తాడు. వరాన్ని సొందుతాడు; తను కోరినప్రేమి అవిడా తన్ను మోపించాలని. నావలెనే ప్రతిస్త్రీలో ఏదో వొక విధమైన అందాన్ని చూస్తాడు. వాంఛిస్తాడు. ప్రతివారూ గోపికల్లాగు అతన్ని అనుసరించి వెంటబడతారు. ఏమూతాడతను?

తోవవెంబడిపోతో, ఒక్క కళ్ళలో, ఒక్క నడకలో, ఒక్క మాటలో, చిరునవ్వులో, చేతి వేళ్ళలో, అందాన్ని చూసి ముగ్ధుణ్ణి అవుతాను. ఆ సౌందర్యాన్ని గమనించడం అంతటితో ఆగక, వాంఛ నరల్ని బాధిస్తుంది. నవ్వు వొస్తుంది. నేను వ్రాయు తలుచుకున్న కథ జ్ఞాపకం వొస్తుంది. Byron పద్య Despair "లోకంలోని అందమైన పెదవులన్నీ ఒక్కచోట గుమికూడరాదా నేను ముద్దుపెట్టుకునేందుకు?" అన్నాడు. అంతేకాదు నేను—

అనాదినించి పుట్టి చచ్చిన సౌందర్యవతులు, కవులు భావించిన స్వరూపాలు, పుట్టబోయ్యేవారు, అందరూ వేధిస్తారు. నవ్వు

కాదు. ఇప్పుడు చిన్నగా వున్నవారినిచూసి బాధ కలుగుతుంది. ఇంత నా హృదయంలోని మీరు అనుకునే మాలిన్యాన్నంత ఎందుకు కలుగుతున్నానంటే అది మాలిన్యంకాదు. నాలోకాని, మీలోకాని, అట్లాంటి వాంఛలు మాలిన్యం కాదని నిరూపించడానికి. అట్లాంటి వాంఛలు లేవంటారా- నిజంగా మీలో లేవంటారా— ఎంత జాలికలుగుతుంది! నవుంసకుడికన్న అధములా- నిజంగా అంత అధములా- జీవశక్తి లేదా- పాపం... పుణ్యాత్ములూ, మర్నాదస్తులూ కావడానికి... సృష్టిశక్తున్న నాడాలవాడిచేత చితకకొట్టించు కోడంకన్నాకూడా... మనస్సులో శృంగారభాగాల్ని కత్తిరింపించు కున్నారా? ఎందుకు బతుకుతున్నారు? ఎంత ఘోరం!

అందుకనే అంటాను- ఎన్నిమతాలు ఎన్ని సోపలిజములు మానవజాతి సమానత్వాన్ని బోధించినా, సవాతనుల తెలివి వొప్పుకో పలికివచ్చినాసరే కాని, మీరే ముసుపులైతే నేనుకాను శృంగార భావం, సౌందర్యతృప్తి మలిసమే ఐతే, నేను మలిషణ్ణి పశుత్వమే ఐతే, మన్నించి దూరమై జపపుల్లో కలవడం గౌరవం నాకు. అది వాకు వున్న సౌందర్యతృప్తి. అనేకమందికి వుంది, జడులకు తప్పు. తీవ్రతలోనే భేదం, అంతే. ఈ తృప్తి- ప్రతిహాటా సౌందర్యం కనపడే యీ గుణం, యెప్పుడో యీ ఆధారాల్ని వీడి, తనంతట తాను యీ సౌందర్యాన్ని కల్పించుకుని, మనుష్య సంబంధంగా యీ జడప్రపంచ సంబంధంగా కాక, తనలోనే కల్పించుకోగలిగితే, ఆ ఆనందానికి ఆ సౌందర్యరాధానికి ఆ మాధుర్యానికి అంతం వుంటుందా? సమద్రపు అలలలోచూసిన ఆనునుపు. ఆకాశపు నీలం చిక్కదనం, యీ తామరల పరిమళం, యీ స్త్రీ శరీరాల స్నిగ్ధత్వం మోహమాధుర్యం, అన్నీ యీ హృదయంలో అప్రమేయంగా యిచ్చుమాత్రంగా జనించి మంచేస్తే- పోనీ వాటిని కాకపోయినా, ఆ సౌందర్యల్నే కాకపోయినా, అవి కల్పించే ఆనందమైనా నేనే కల్పించుకోగలిగితే యింకేం కావాలి! ఎందుకంటే యిప్పుడుచూసే అందంకూడా ముప్పాతిక నేనే కల్పించుకుంటున్నాను. అందరికీ కనపడుతుందా సౌందర్యం? రసికులకశ్యకేగాని! ఎప్పుడోతప్పుడునేను-

ఎట్లాగో.....యేమీ తెలీదు వుత్త ఆలోచనలూ కోతలూ తప్పు! ఉత్త ఆలోచన, కలలూ అంతే. స్త్రీ అనే పదంనించి

విముక్తి లేదు. వుత్త భగ్ను, ఏదో ఆత్మ వుందనీ-అది యీ విశ్వ ఆత్మ కల్పించిన సౌందర్యంలో ఐక్యమై వికాలమై యీ సౌందర్య తృప్తిని తృప్తిపరుచుకుంటుందనీ, యీ విధుల మనోరథాలు, యీ defeated people, పొందే కలవంటిదే, యిదో పిచ్చి కల! కాని అట్లాంటి పర్యవసానమే లేకపోతే, యీ వాంఛనించి, యీ నాదిగా చేసుకొని, ఎవరిదై నా నేనే మింగేయ్యాలనే యీ శునకత్వంనించి తప్పించుకోకపోతే, యీ జన్మ యెంత నీచం, యీ సంకుచితత్వం యెంత క్షుద్రం? దేవుడు లేడు. కాని ఆ దేవుణ్ణి కల్పించిన మనస్సు దేవుణ్ణి నిరాకరించిన మనస్సు, దైవత్వాన్నందుకోలేకపోతే యెందుకు బ్రతికి? ఎప్పుడూ యీ అల్ప సంతోషంతో సౌందర్యవేళలతో తృప్తిపడుతో బాధపడుతో యెందుకు కాలం గడపడం?

ఉదయనూర్యడు, నేర్పుగల ప్రియుడివలె యీ చెరువు మధ్య తామర మొగ్గల చివరిల్ని కిగిగపు కొనలతో తాకి, యెర్ర బాశేట్టు ఫులకరింప చేస్తున్నాడు. నేనూ సౌరిస్, తన్మయులమై ప్రతిదినమూ పగ్గపంచం కళ్ళముందు జరిగే యీ ఇంద్రిజాలాన్ని కొత్తగా చూస్తున్నాము గట్టున నుంచుని.

"Good morning sir"

తిరిగి ఓ కుర్రాణ్ణి కనుగొన్నాను నా బుజంకింద. సంభాషణలో చాలాభాగం నేను తెలుగులోనూ, అతను యింగ్లీషులోనూ నడిపించాము. సౌరిస్ నించి ఆపుకోలేని నవ్వుకూడా అతని యింగ్లీషులో తప్పుల్ని గాని, అతని మాటల్లోని "seriousness" ని కాని కదిలించలేకపోయింది. టీచర్ని కావడంచేత ఏ భాషలో యేలో పాటా నన్ను నవ్వించగలిగే శక్తిని పోగొట్టుకున్నాయి. నాలో "Sense of humour" బతికివుంటే నా అధికార్ల మొహాలమీద నవ్వి వుండును! ఒక "Sense of misery" మిగిలింది. కాని యింకా నాలుగు నెలలు యీ దరిద్రపు పాతశాలలు తనిఖీలు చేస్తే, డాక్టర్ల హృదయంవలె "self preservation" కోసమన్నా ఆ "misery" చావక యేం చేస్తుంది? చివరికి యిదంతా నామూలనో, మనకేం పట్టింది, యీ లోకాన్ని మనమా వీక్షించింది అనో లేకపోతే యిదంతా నాయ, అనే ఆలోచన దుప్పట్లనో కప్పుకొంటుంది పాపం మానవ హృదయం; యింకా పూర్తిగా యెండిపోని వెర్రి హృదయం.

"బ్రహ్మసమాజం రూల్స్ ఏమిటండి?"

"నాకు బ్రహ్మసమాజంసంగతి ఏమీతెలీదు" అన్నాను.

అబద్ధం.

కాని ఆ వునియాన నా చెవికింద "discussion" నా ఆనందాన్ని భంగ పరుస్తుందినే తెంగ. అబద్ధంతో అవన్నీ వొదుల్చుకోవాలని ప్రయత్నించాను అబద్ధంవల్ల ఏదీ వొదలదని తెలిసికూడా. కాని వచ్చినవాడు ఫల్గుణుడు.

కొన్ని బ్రహ్మసమాజపు పుస్తకాల పేర్లుచెప్పి పెద్దాడ రామ స్వామిగారి దగ్గరికి వెళ్ళమన్నదాకా నన్ను వదిలేడు. అప్పటికీ వదిలేడు. నాకు అర్థమాలోంది, అతనికి బ్రహ్మసమాజం సంగతి యేమీ అట్టచుందనీ, నాలో మాట్లాడేందుకు అదొక పంక అని. బ్రహ్మసమాజమనగానే ముందు కాబోయే బ్రాహ్మయోగుడు దొరికాడనే భ్రమలో నేను కావించుకుంటానని ఆతని వుద్దేశ్యం.

"Tell me ఈ ఆనందం యేమిటి?" అన్నాడు.

ప్రతిప్రశ్నా అతను "Tell me" లో ప్రారంభించాడు. సోరీస్ అతనికి 'Tell me అని పేరుపెట్టింది Longfellow, "Tell me not" ఆనందం చెత నే నతనికి Shortfellow అని పేరు పెట్టాను.

"ఏం ఆనందం?" అన్నాను అర్థంగాక.

"అదే! మీకీ ఆనందమంతా.....Tell me"

తెల్లబోయి చూస్తున్నాను.

"Tell me నిన్నట్టించి చూస్తున్నాను. మీరు ఆనందంగా గడుపుతున్నారు"

ఏం చెప్పను?

"ఇక్కడ నీకు మాత్రం ఆనందంగా లేదా?"

చుట్టూ చూసాను. నిండి పొద్దుతున్న చెరువు, హంసలవంటి తెల్ల తామర పువ్వులూ, వాటిమీదనించి వొస్తున్న పరిమళంతో చిక్కనైన గాలీ, చుట్టూ ఆ చిన్న కుటీరాలూ పొలాలూ-ఆకాశం- అన్నీ.

"అదంతా సరే లెండి. అసలు మీరు ఆనందంగా కనపడుతున్నారు. Tell me"

అతని "earnestness" చూసి నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

ఆనందమా! నాకా? ఏ నిమిషానైనా నేననుభవించేది ఆనందమో బాధో, నాకు తెలుసా? నాకు తెలిసినా అతనికి చెప్పగలనా? నేను చెప్పినా అతనికి అర్థమవుతుందా? అర్థమయితే మాత్రం ఉపయోగపడుతుందా? రాత్రులకు రాత్రులు ఇంక ప్రపంచానికి తెల్లవారడమంటో వుందా? అని నరాల బాధతో, విరహబాధతో యీజన్మ బాధతో యీ ప్రపంచానికి అర్థంయేమిటో తెలిడనే బాధతో,



నరాలలోపలి చెప్పలేని బాధతో, అర్థంలేని కారణంలేని గొప్ప బాధతో, చీకట్లో చీకట్లు కల్పించుకుంటో యేడ్చిన రాత్రులసంగతి అతని కట్లా తెలియచెయ్యగలను? ఇంకా ఆ బాధ పోలేదనీ, ఎన్నటికీ పోయేట్టులేదనీ ఎట్లా చెప్పను?

జీవితమంతా పెద్ద ప్రశ్నార్థకంగా ఎక్కడన్నా సిరమైనది అనే ఆధారం వున్నదా అని వెతుకుతో వృద్ధయాన్ని రోడ్డుమీద పారేసేవాడు, అన్ని సౌందర్యాల్లా, ఏలేశమైనా ఏమూలనున్నదో తప్పించుకుంటోందనే thought తో కుంగిపోయ్యేవాడు లోకంలో ఏమూల బాధవున్నా, తను ఆనందపడలేనివాడు ఆనందంగా కనపడుతున్నాడా?

ఆనందం అంటే ఏమిటి? చి— జ్ఞాపకం వొచ్చినప్పుడల్లా వృద్ధయం ఆ గడం బాధా మాధుర్యమా? ఆవుదయాన చల్లనిగాలి తాకినప్పుడు నేను అనుభవిస్తున్నది ఆనందమా! బాధా! దేహం హాయి అంటుంది. మనసు ఏదో తెలీని ఆరాటంతో గుంజుకుంటుంది తాను అందుకోలేని దేనికోసమా! తాను వొదిలి సగం జ్ఞాపకపడే దేనికోసమా! ఈనాడు యే ఆనందంగానూ కనపడని ఘడియలు వారంలోజాల తరవాత వెనక్కి చూసుకుంటే చాలా అందంగా కనపడతాయి. ఈ మార్పు అంతా కాలంలోనూ, అనుభవాన్నిస్తున్న పదార్థాల్లోనూ వుందా! లేక మనసు కల్పిస్తున్న విచిత్రమా? లేక లోపలి యీ మననూ బైట యీ ప్రపంచమూ కలిసి చేస్తున్న మోసమా? లేక యీ మననూ ప్రపంచమూ, అంతా ఒకటేనా? సౌందర్యం కలిగించే వృద్ధయ చలనం ఎంతవరకు పూర్వసౌందర్యానుభవాల జ్ఞాపకంవల్ల? 'పూర్వం' అంటే యీ జన్మలోనేనా, లేక ఇంకా వెనకా?

ఈ నాడు ధనం దాచుకునే, గొప్పగా అనుభవించే భాగ్యవంతులమీద తమ హక్కుల్ని దోచుకున్నారని ఆగ్రహిస్తున్నారని గాని, పరిశీలిస్తే, intrinsic values దగ్గరికి వెళ్లిచూస్తే, వీళ్లకి ఉత్త ఈర్ష్య తప్ప, తమకు లేనిది ఇంకొకరికి వుండి పోయిందనే ఆగ్రహం తప్ప యీ సుఖదుఃఖాలలో మనిషికి మనిషికి అట్టే తేడాలేదనే వికాల దృష్టి లేదేమో! జీవితమంతా అలవాట్ల పుట్టు. ఆ అలవాటే ఎంత బాధలో, దరిద్రంలో వుండే చురుకుదనానికీ నల్లమందు పూత

శ్రాస్తుంది. ఆ అలవాటే ఎంత విశ్వర్యంలో వుండే ఆనందాన్ని మామూలుచేసి అత్యుని తీరని కోర్కెలతో తోభ పెడుతుంది. మహారాజా భోజనపదార్థాలకీ, దరిదుర్గిడి భోజనపదార్థాలకీ లక్ష భేదం వుండవచ్చు. కాని వాటి ఆరోగ్యపు విలువగాని అనందపు విలువగాని సమానమే కావచ్చు లేకపోవడంలో లేదు బాధ, లేదని యాడవడంలో వుంది బాధ అంతా. ఆవసరంగా కావలసిన వాటికి ఏడవకుండా వుండడం చాలా కష్టం. కాని సుపౌషిక పరీక్షలలో దుఖ్ఖి అవసరం లేనివాటికి యాడవడంవల్లనే కలుగుతోంది. ఈ పై భేదజాలని తోటిగిస్తే, అన్నిచేపాలు వొకటే వివట్టు, పై మెరుగులు తీసేస్తే మనసులన్నీ వొకటే నేమో! మన స్వంతి మన సులే దుఖ్ఖిస్తున్నాయో, సుఖిస్తున్నాయో కనిపిస్తేమే, ఇతరల సంగతి మనకేం తెలుసు? మేడలుచూసి, సుఖమని, గుడిశలు చూసి, దుఖ్ఖిమని మన మనసు విభజించుకుంటుంది. అంతే!

నిన్ను —య్య వొచ్చాడు. యెనిమిదేళ్ళ తరవాత! తన టీచరు సర్టిఫికేటు పూర్తిచెయ్యడానికి తాను లంచాలు మొదలైన వాటికోసం మూడు నెలల జీతం ఖర్చుపెట్టిన సంగతి చెపుతున్నాడు. అతని ఆకారాన్ని చూసి అందరూ నవ్వుతున్నారు. కాని అందరికారం అతనికి మామూలయింది. అతని భార్యకీ ఆయింది. వాల్ల దిడ్లొ ఎవరికీ విచారంలేదు అనిచాగమంతా చూసే మనసుల్లోనే.

పట్టుకున్నాడు. లంచాలు తీసుకున్న అధికారిని శిక్షించడానికి —య్యని వాంగూర్ల మిప్పన్నాడు. ఇవ్వ నన్నాడు.

“ఎందుకు యివ్వలేదు? ఇట్లా బీదల్ని దోమకునే అధికారుల నాశనం కావాలి” అన్నాను, లోకసంస్కరణ ప్రయత్న వాసనలు చావని నేను.

—య్య ఒక్కనిమిషం ఆ గాడు.

ఒక నాడు వర్షంలో తడుస్తూ పోయినాను వాళ్ళయింటికి. భార్య చిన్నది. అమాయకురాలు. “నన్ను అప్పలపాలు చేసిన అధికారిమీద కోపం కలిగినప్పుడల్లా, ఆ మె ముఖం వాయెదట నిలబడు తుంది” అన్నాడు, ఎందరు హర్షిస్తారు —య్య హృదయ మార్గ వాన్ని! అందరికాదు అందరికాదు, దరిదుర్లలో దరిదుర్లు,

ఏ తెలివీ, ఆశయాలూ లేని పూర్వాచారపరాయణుడు, మూర్ఖుడు బడివంతులు — య్య

ఇంకా యిటా, అటా, అని నేను సంశయిస్తున్న రోజుల్లో, ఓ నాటి అగ్రరాత్రి, గాంధీగారు కలలో కనపడ్డారని, లేచి తువ్వాల దులిపి, కిబిరంలో చేరి, సాయంత్రానికి తల పగిలి మర్యాద జైల్లో పడ్డ — య్య ధీరత్వం ఎందరు గుర్తించారు? ముందు గతిని, తలుచు కోక పూటకీ తిండిలేని సహారాన్ని వొదిలి, 'call' వచ్చిందని పరగత్తిన — య్య ఆత్మలో వుండే బలాన్ని! నన్ను చూడగానే, నా పాదాలమీద చేతులేసి కళ్ళ నద్దుకున్నాడు ఏ నాడో ఎనిమిదేళ్ళకిందట కష్టదశలో సహాయంచేశాట తనకి. నేను మరచిపోయినా ఆ కృతజ్ఞతాభారం ఆ హృదయాన్ని వేధిస్తోనేవుంది గావును!

నాకన్నా చాలా గొప్పవాడివని చెప్ప గలిగిన ధైర్యం నాకు లేదు. ఎందుకు వచ్చాడా? ఏ రకమెండేష్లకా? అప్పు అడగడానికా ఆనే పనిచేస్తోంది నామెదడు. ఎంత అసహ్యించుకున్నా, ఎంత వేదనపడి ప్రియత్నించి నా యీభీరుత్వాలు, యీ అధికార బిడియాలు, హృదయాన్నించి వేరుపరిచే యీ అనుమానాలు వొడలవు గావును మానవుని! ఈ దుర్గుణాలతో పోట్లాడి లాభం లేదు. ఒక్కొక్కటే వేరుగా విడతీసి తీసివెయ్య లేము. ఒక దాన్ని నరికితే, దానికి సంబంధించినవి పది పక్కనే మొలుస్తాయి. ఈ మానవ అసహాయత్వాన్ని క్రిస్టియన్లు 'Original sin' అని తత్వనిరూపణచేసి, యీశ్వర కటాక్షం వొక్కటే మానవుడికి దుష్టత్వంనించి విముక్తి నియ్యగలదన్నాడు.

అసలు ఇది సుగుణమనీ, ఇది దుర్గుణమనీ దేన్ని నిర్ధారణగా చెప్పగలం? ఒక పరిస్థితిలో, ఒక సమయంలో, ఒక కోణంనించి, ఒక్కొక్కరిలో దేశకాలపాత్రల ననుసరించి యీ గుణాల గుణం మారుతోవుంటుంది. మనిషిని చింపలేను. చంపి ధైర్యంతో పశ్చాత్తాప పడకండా భయపడకండా బతక లేను. ఇది సుగుణమా? భీరుత్వమా? ఒక కోణంనించి పురాణాలవాళ్ళు పాతివ్రత్యాన్ని సుగుణం చేశారు. ఇంకో కోణంనించి నేను ఆ పాతివ్రత్యాన్నీ అతి నీచత్వంగా ప్రదర్శిస్తున్నాను. కనకనే యీ గుణాలన్నిటినీ కలిపి, ఏగుణమూ లేని ఏగుణాలకీ అతీతమైన ఏకత్వం సంపా

యించాలన్నారు వేదాంతాలు. వీటినిన్నిటిని ద్వంద్వాలనేసి, యా విరుద్ధాలూ విరోధాలూ యాశ్చర్యమిది! సమన్వయ మాతాయన్నారు. ఆ సమన్వయం యీ సామాన్య ప్రపంచపు plane లో అర్థమయ్యేట్టు లేదు. ఉన్నతమైన వాతావరణం అందుకుని అక్కణ్ణించి చూస్తే ఆ అనుభవంలో యీ భేదాలూ, యీ స్వల్పత్వాలూ వాటంతట అవే మాయమాతాయేమో! చిరతపులి మచ్చలు ఒక్కొక్కటే వీరి రుద్దితే పోతాయా? చర్మమే వొదుల్చుకోవాలిగాని చాతనైతే!

“నీకు ఆనందమైన పనులెవో చెయ్యి. ఇతరుల్ని అడిగి ఏం ప్రయోజనం?” అన్నాను వాతాత్మక చైతన్యగట్టు కిమ్మడు tell me తో.

అతనికి కోపం వచ్చింది. నేనేదో రహస్యాల్ని దాచుకుంటున్నా ననుకుంటున్నాడు.

“నాకు మిమ్మల్ని ప్రశ్నలు వెయ్యడమే ఇష్టదానందం” అన్నాడు.

“నాకు మాట్లాడక పోవడమే ఆనందం” అనబోయి నేను అతని వెరితనంచూసి “కానీ, భరిస్తాను” అన్నాను, కళ్ళతో.

నా భోజనం, నా ప్రసన్నత, నా బట్టలు, అన్నిటికీ ఆర్థాలు విచిత్రాలు ప్రశ్నించాడు. జవాబు చెప్పాను. కాని అతనికి తృప్తి నిచ్చేది ఏమీ చెప్పలేక పోయినాను.

అతను వెళ్లేప్పుడుమాత్రం దిగులు వేసింది. ఏమిటో అతని బాధ? అతనికి తెలీదు. ఏదో తెలుసుకోవాలని ఉంది, నానించి అతనికి. అతని అవసరాన్ని గుర్తించి సహాయం చెయ్యగల ఔన్నత్యం నాకు లేకపోయింది.

— 0 —

మధ్యాహ్నం Musings నాంద్రామా, మల్లెపూలు గుచ్చు  
దామా అనే సవస్య కది సీమిషా మానసుకి పనిపెట్టింది. ఇట్లాంటి  
చిన్న వ్యవహారాల్లోకూడా యితనేపు ఆలోచించడం మామూలు  
క్విక్ డెసిషన్ చేతకాదు. ఇది ఒక డిఫెప్టు అనీ, దాన్ని మాను  
కోవాలనీ ప్రియత్నం చేశాను. చాతకాలేదు. జాతకంవాళ్ళూ,  
పామిష్టులూ మళ్ళీ అదే అన్నారు, క్విక్ డెసిషన్ చాతకాదని  
ఇవన్నీ నా సంగతులు ఎందుకు వ్యాస్తానంటే, ఇవేమీ గొప్పవని  
కాదు. లోకానికి వీటిల్లో ఇంటరెస్టు వుంటుందనికాదు. నేను కాఫీ  
తాగినా, తాగకపోయినా; నాకు పండలమీద యిష్టమున్నా, లేక  
పోయినా, లోకానికి పట్టించదనికాదు ఇంకాటి యోచనలూ వీటి  
నుంచి లేలే ఫిలాసఫీ దానికి స్వస్థాధారణమైన ఎప్లికేషన్  
వుంటుందని.

నా ప్రణయాలుగానీ, నా ప్రయాణాలుగానీ, నా ఆలోచ  
నలుగానీ నాకు పాఠాలు నేర్పినట్లే, యితరలకూడా పాఠాలు  
నేర్పకపోతే సుఖంగా నిద్రపోయ్యే వనుష్యుల్ని కదల్చలేకపోతే,  
కాయితమూ అచ్చా పృథ్వా శ్రీమ. “ప్రజలు మూగులు నా ఆస్తు  
వాళ్ళకి అర్థంకాదు” అనే గొప్పతనానికి రావడం ఇంకా నాచేత  
కాలేదు. ప్రజలు మూర్ఖులైతే వాళ్ళకి అర్థంకాకుండా వ్రాసిన నేనూ  
మూర్ఖుణ్ణి.

డెసిషన్ ఆలస్యం కావడమనేది ఒక లోపమే. నిజమే. కాని  
దాన్ని తరిచిచూస్తే ఎదో వాంఛనీయమైన గుణంతో లంకెను కలిగి  
వుంటుంది. ఏ ఇమేజినేషన్ తోనో క్విక్ డెసిషన్ తెచ్చుకోదా  
నికి ప్రయత్నించి సఫలులమైనామా, ఆ ఇమేజినేషన్ను చంపిన  
వాళ్ళు కావచ్చు. ఇది బిడ్డల శిక్షణలో చాలా ముఖ్యమైన  
సాంకం.

అట్లానే అనేకమందిలో మనంచూసే లోపాలు చాలా మంచి  
గుణాలతో సంబంధం కలిగి వాటి ఛాయలై వుంటాయి. మంచి

గుణానికితోడు నీడగా, కాంక్షిమెంటుగా ఒక దుర్గుణం వుండనే వుంటుంది. యికి అపాత్రాదానం; సత్త్వానికి క్షారత్వం; ధర్మానికి - మూఢత్వం. అందువల్లనే సకలగుణ సంపన్నుడు అంటారే ఆ వింతమృగం స్పృష్టిలో వుండడానికి నీడలేదు. శరభ గండభేరుండా లతో ఏ లోకాల్లో వున్నాడో ఆ గుణాభిరాముడు. ఈ పతివ్ర తల్ని, పురాణపురుషుల్ని యిట్లా పరిపూర్ణుల్ని చెయ్యడానికి ప్రయ త్నించడంవల్లనే నావంటి వాళ్ళకి వాళ్ళని కారీకేచర్ చెయ్యడం యింత సులభమయింది.

పూర్వపు కీర్తిస్థియమల మాంకులూ, యీ వాటి బ్రహ్మసమా జమువారూ తమ దుర్గుణాలతో యుద్ధం చెయ్యాలని చూశారు. ఏదుర్గు ణమూ వాశనంకాదు. గుణరూపంమట్టుకు మారుతుంది. పైపెచ్చు కొన్ని సుగుణాల్ని చూపిస్తుంది. దుర్గుణాల్ని హానిచెయ్యకుండా మర్చిచడానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలి. అందువల్లనే యీ దుర్గు ణాల్ని వొడిచించుకోవాలంటే, తపస్సుస్వారా, ఆసలు గుణాలకే అతీతమైన ఫ్లేష్ అందుకోవాలని మాసిఫట్టున్నారూ హి-మాదేశంలా. గుణాల్ని వెతికి మార్పులకొవడం గొంగలో మెతుకు లేరినట్లే యెందుకంటే మనస్సుయొక్క యేర్పాటులోనే, లిమిటేషన్ లోనే, క్వాలిటీలోనే వుంది గుణ విభజన.

మన నిట్లా చాలాకాలంనంచీ బాధిస్తున్న గుణాలసంగతి మనకు పూర్తిగా తెలీనవాటిసంగతీ, సులభంగా జ్యోతిష్కులు యే జాతకచక్రమో, అరిచేతిగీతలో, చూసి మనకి చెప్పేస్తే చాలా ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. అదేమిటి? దస్తూరినించి ముఖాలనుంచి స్వ భావం పెప్పి చెప్పగల వాళ్లున్నారు. ఇదంతా చూస్తే దీనికంతా మనిషిలో ప్రతి అంగానికి, ముఖంలో మడతలకీ, చేతిలో గీతలకీ, అరికాలు వొంపుకీ, కంటి రంగుకీ, పుట్టిస సమయానికి, వంశానికి, పరిస్థితులకీ, వ్రాసే ఆక్షరాలకీ, పలికే మాటలకీ, ఆలోచించే యోచ నలకీ, గ్రహస్థితులకీ, కర్మకీ, అన్నిటిని కలిపి అర్థమచ్చే ఒక్కటే ఏకనూత్రం వుండి గావును! అందువల్లనే ఏటిలో ఏ వొక్కటి లేలి సినా తక్కినవన్నీ తెలిసిపోతాయి, ఆ శాస్త్రం తెలిసినవాళ్ళకి.

మల్లెపూలు గుచ్చడం చాలా సరదా. మధ్యాహ్నం వరం డాలో గోడ్డుకేసి చూస్తూ కూచుని, తీర్గూ ఎవేవో ఆలోచించు

కుంటూ, మధ్యమధ్య సోరీవతో ఆలోచనలు ఎక్కేంజి చేసుకొంటూ, విశ్రాంతిమించడం చాలా సరదా. కాని musings (నాయడం డ్యూటీ కదా అనుకున్నాను. ఏమిటా డ్యూటీ అనిపించింది ఉన్నతమైన పని, లాభకరమైనపని, ఆర్థు యిట్లా ఆలోచించాను. ఏమిటా ఉన్నతం? ఏమిటా లాభం? ఏమిటా ఆర్థు? అని తరిస్తే ఏమీ కన పడలేదు. అదే తమాషా. వూరికే పని అన్ ఇంపార్టెన్సుని ఘనతగా కల్పించుకుని సమర్థించుకోడానికి మనసు కల్పించుకుంటూంది, యీ మాయల్ని. తానెదో చాలా గొప్పపనుల్ని చేస్తున్నానని, ఎదో చదివేవాళ్ళకి ఆనందాన్ని కల్గిస్తున్నాము, జ్ఞానాన్నిస్తున్నాము అనుకోడం ఇదంతా వుత్త వానిటి ఏమో పిచారాన్నే కలిగిస్తున్నామో లేక తప్పుడు జ్ఞానాన్నిస్తున్నామో, కుటుంబ కలహాల్ని కలిగిస్తున్నామో, లేక విడిపోవలసినవాళ్ళని కలుపుతున్నామో! అయినా యిదంతా పూజోపకారార్థం అనుకోడం సెల్ఫ్ డిసెప్షన్ self deception. అంతా మన ఆనందానికే. దేనికైనా చివర నిజం నేను, నా ఆనందం. అనేది తప్పు వేరులేదు. ఇతరులకి ఉపకారంచేస్తే ఆ వుపకారం చెయ్యడం నాకేమి వుపకారం చేసిందనేదే అంత్య పశ్చి. 'నేను' అనేదితప్పు వేరే కొలత, వేరే ఆధారం యొక్కదా దొరకదు, ఎవరికీకూడా.

ఫాల్గుణమాసపు మధ్యాహ్నం వేడిగా వున్నానా, చల్లగా వున్నానా అని సందేహించే సోమరిగాలి, విచ్చని మల్లెపూల పసి తెల్లదనం, వాటిలో దాక్కుని నిద్రబోతువున్న పరిమళాన్ని మూచించే పచ్చివాసన, గిన్నెలో నీళ్ళ చల్లదనం - అన్నీకలసి యెదో కాంతత్వాన్ని యిస్తున్నాయి మనసుకి, నాకుకూడా - చాలా ఆరాటాలకి ఆలవాటైన నాకుకూడా. నాకే యిట్లావుంటే, యీ యెండాకాలపు నెలలు మధ్యాహ్నంలప్పుడు తీరకగా మల్లెపాదలనుంచి పూలుకోసి, మాటలు చెప్పుకుంటూ, వాటిని సోమరిగా దండలుకట్టి, తలలో పెట్టుకునే యువతులకి ఎంత సంతృప్తి నిస్తాయో, యీ పువ్వులు! ఏ పశ్చిలూ లేకుండానే అకాకాన్స్ గా, యీ మల్లె పూవుల్ని తాకితే వేళ్ళ కొనల్లోంచి పైకి నెమ్మదిగా పాకే ఆనందాన్ని తీసుకుంటారు వాళ్ళు.

మల్లెపూలకేక వినగానే 'చే' గంతులేస్తుంది. అడపిల్లలు 'మల్లెపూలో' అనే కేక వినబడగానే 'మల్లెపూలే అమ్మా' అని గోల పెడతారు. మల్లెపూలనుంచి నేను పొందే యీ సుకుమారమైన సౌఖ్యం వాళ్ళనీ ప్రోత్సహిస్తుందా? లేక మల్లెపూలు పెట్టుకున్నా మనే సాంఘిక గౌరవం కోసం ఆరాటమా?

ఎవరో గుచ్చి యిచ్చినవీ, ఆమ్మినవీ దండలు తలలో పెట్టు కుంటే యీ శాంతి యీ మాధుర్యం కలుగుతుందా? ఇల్లా చేతితో తాకి విశ్రాంతిగా గుచ్చిన అనుభవం! — శుక్కుడికాంతివలె తెలీ కుండా రక్తంమధ్య యెక్కడో చలించే శృంగారం! జాతికాశ సంగీతంవలె నరాలమధ్య చక్కలగిలిపెట్టే చిరునవ్వు!!

మానవమైన ఆమాయకమైన సౌఖ్యాలు క్రిమంగా తొలిగి పోతున్నాయి జీవితాల్లోంచి. నాగరికతవల్ల నరాల్ని కొట్టి, గుంటి, తీవ్రంగా కంపించు జేస్తేనేగాని చలనం కలగటంలేదు హృదయానికి. సినిమారంగులు, రేడియో అరుపులు, ఆత్మరు ఘాటులు, కాఫీహో టలు బకవురుదులు, పట్టణపుస్త్రీలు మల్లెపూలు గుమ్మకోరు. విద్యావంతులు మాటలు, కబుర్లు, తగాదాలు, క్లబ్బులు వీటితో గడు పుతారు. సాయంత్రాలు తల్లో మల్లెపూలు విచ్చినప్పుడు ఆ వాస నని అంగీకరించేందుకు వ్యవధిలేదు, కుప్పలమీద కూచుని 'బ్రిడ్జి' ఆడే స్త్రీలకి. మల్లెపూలు గుచ్చడంచూసి, పిక్చరీరెలూ, భర్తల గొప్పదనాలూ, పిల్లల విద్యా, అధికారంగల స్నేహితుల షోకులూ, వియ్యంకుల విరాళాలూ— ఇవీ పీర్లు చేస్తున్న పరలు. స్వతంత్ర స్వేచ్ఛలో విద్యా వ్యామోహంలో శాంతికి, సుఖానికి దూరమై వారు. పోనీ, ఆ స్వాతంత్ర్యమేమీ రాలేదుకదా, ఒకవిధమైన బాని సత్వంనుంచి యింకో విధమైన బానిసత్వానికి ప్రయాణమైవారు. వడ్డాణాలు, కాసులుపేర్లు మని సన్నగొలుసులకీ, రవ్వల గాజులకీ దాసులైపట్టు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా సెక్సు స్వాతంత్ర్యం రాలేదు. భర్తకోసం వెతకడం, భర్త దొంగింతిరవాత తగాదాలు ఈర్ష్యలు, దాచుకోడాలు; నటనలూ. భర్తదొరక్కపోతే రహస్య ప్రియులు— ఇవీ నవీనస్త్రీల చరిత్రలు.

మల్లెపూలతో నాకీ ఆత్మసంబంధం బాల్యంనించి వుంది. మా మల్లె పొదని సాయంత్రం వెతికి మొగ్గలెన్నికోసివా యెట్లాగో పావల!



కొన్నిటిని ఆకుల్లో కనబడకుండా దాచుకునేది. తెల్లారే లేచివచ్చి ఆకుపచ్చ సాచిమీద తెల్లగా విచ్చిన పూలని చూసి నక్షత్రాలు కొన్ని రాత్రి భూమికి రాలాయా అన్నట్టు వెర్రిగా చూసేవాణ్ణి మొన్న పెడి నిరివాడలో చింతచెట్టుమీద కూచున్న తెల్లకొంగల గుంపుని చూస్తే చిన్నప్పటి నా మల్లెపాదే జ్ఞాపకం వచ్చింది. దగ్గరకడిగే ఆ పూలు ఎగిరిపోనా అనిపించేది. దరిద్రపువనిలో యోగోగో గడిచిన సంవత్సర చక్కని తిరిగి ఫాల్గుణమాసంలో మొదటి మల్లెపూల పరిమళం తగిలేటప్పటికి యింకా సాందర్యం లోకంలో నశించలేదని, యేత తొక్కి, ధ్వసంచేసినా, యీ పిచ్చిహృదయానికీ, యీ కింకరప్రపంచానికీ, యీ శృంగార సంబంధం వదలదని మల్లీ రూఢి కలుగుతుంది.

మల్లెపూలు, తెల్లని మల్లెపూలు, పచ్చిన మల్లెపూలు! ఆ పరి మళం నాకిచ్చే సందేశం యేమంటే తొడగలన! సాయంత్రాలు నేపానికి చుని శాంతినిచ్చే మల్లెపూలు; అగ్రరాతులు విచ్చి జాట్లు పరిమళంతో కలిపి నిద్రలేపి, రైతిన్ని పండులతోక్కించే మల్లె పూలు; వాళ్ళపద్య, వెతులపద్య నేరిగి నశించిన పిచ్చిమల్లెపూలు; గోసలూ నవ్వులూ, తీవ్రమైన కోర్కెలతో తపించి వాడిపోయిన పెద్ద మల్లెపూలు; నన్నని వెన్నెట్లో క్రియారాలి నునటికన్న తెల్లగా - పిచ్చి! యేమిచెయ్యాలో తెలీని ఆనందంతో గుండె పట్టి చీలికలుచేసే మల్లెపూలు; తెల్లారకట్ట లేచి చూసినా యింకా కొత్త పరిమళాలతో, రాత్రి జ్ఞాపకాలతో, పుష్పించే మల్లెపూలు; ఒక్క స్వర్గంలోతప్ప ఇలాంటి వెలుగు తెలుపు లేదేమో అనిపించే మల్లె పూలు; అలిసి నిద్రించే రసికత్వానికి జీవనమిచ్చే ఉదయపుపూలు; రాత్రి నుండిర స్వప్నానికి సాక్షులుగా అవి మాత్రమే మిగిలిన నా ఆపులు మల్లెపూలు

ఎండాకాలపు ఓక్షిణగ లి, తెల్లారకట్ట అలసటనిద్ర, కోవల ఆరపు, లేవబడ్డనే ప్రీయూరాలి గట్టి కాగిలి, మల్లెపూల పరిమళం - అన్నీ ఒకటిగా కలిసి జ్ఞాపకం వస్తాయి - లోకం సారవిహీనమని ఆచార్య పడినపుడల్లా.

అందమైన వుదయం, పెద్దచెట్టు ఆకాశం కనబడకండా గోడ్డుపక్కనించి నేతిమీద కలుసుకోడంచేత వాటి ఆకుల్లోంచి

లోపలికివచ్చే కాంతి దకరకాల రంగులతో కళ్ళకి శాంతినిస్తోంది. పాటలు పాడాలి. వీరకార్కాలు చెయ్యాలి. “సర్వలోకాః శ్రేమా చారిమాదా) సుఖినోభవంతు” అనాలనిపించి ఉదయం. నేనూ, ‘ఓల్టహోర్సు’ మాత్రమే కనుమాపుమేర, సర్ గాల హెడ్ సనీ, డాన్సిక్ సాట్ సనీ ఇమేజిన్ చెసుకొంటో పోతున్నాను; నా పైకిల్నీ, నన్ను యెగరగొట్టాలని నా చుట్టూ శవ్యశున్న గాలిలో నిరంతర తాలూకా ప్రయాణ నిమిగ్నం.

ఏడుపు...గుంపు...ఓల్ట హోర్సు సకిలించి వేగం పెంచించింది. నాకంటే పూర్వమే, అందమైన మనిషి తన కంబుబడ్డదా, నేను కట్టెం లాగక పూర్వమే మంచగి-చడం అలవాటయింది నా ఓల్ట హోర్సుకి.

మొన్న ఒక స్కూలులో పిజిట్ కి వెళ్ళినప్పుడు టీచరు లేడు. అంటే అతనికి వొక్క యాడాద జీవనాధారం అపాయంలో పడ్డ దన్నమాట వినుక్కని నేను ఓల్టహోర్సు యెక్కాను, వచ్చిన పొలం మోడలమీదనించి స్వారి చేయాటానికి; ఓల్టహోర్సు సకిలించి కదలేదు. ఎందుకు బెదిరిందా అని దిగి నాలుగు దిక్కులా చూశాను. బడి చక్కన ముందు ఎంతరి గుంజమీద చేతనానించి టీచరు భార్య - సౌందర్యవతి నుంచునివుంది. దిగాలుపడిమాస్తో, ధేనువుని లాక్కు పోతోవుంటే చూసే జనుదగ్గి భార్యవలె.

కళ్ళలో నీళ్ళా! వెళ్ళి చుక్కరించనా? నేను- ‘చలం’ కాదు, కథకట్టికాదు, మనిషినికాదు, శృంగారలేశానికై తహతహలాడే రసి కుణ్ణి కాదు. స్త్రీ అక్రమి భరించలేని సహృదయకట్టికాదు రాతిని ప్రభుత్వ బానిసను, స్కూళ్ళ తనిఖీదాగట్టి, ఉపాధ్యాయ వర్గపాణి మూషికలకి మార్చాలన్నీ.

రామలిలకంకన్న యీమె అడం గావుంది. కాని ‘పోవుచు న్నాడే’ అనే పాట వినపడ్డది నాకు. లాభం లేదు. ఈ ఇనస్పెక్టరు యముడు వరాశివ్వడు. ఇచ్చే మహిమా లేదు. “పోవుచున్నాడే— నా విభుని జీతమును గొని, పోవుచున్నాడే.....”

చక్కన పరిగెత్తే వంపాలాల ఆకుపచ్చ పట్టుతున్నపునీ కంటి నీళ్ళలో - ఇద్దరం కిటికీ దగ్గర - ఇవంతా వేశ్యా జాతనమా, ... వాస్తవమా, జీతం హృదయాన్ని నరిపి పిండుతోందా అక్రమస్త్రీ లేక

ఎందుకు, నామంను ఎందుకు, అనే నా సందేహాలకి - నా మిత్రులందరికీ అమృతాన్ని రుచిచూపిన నీ పెదవిలో వాణుకు - ఏయే అధముల గూఢప్రదేశాలకి విలువ నిచ్చిన నీ వేళ్ళతోందర -

రామతీలకం - మనమధ్య తెనాలి రైలుప్రేమను మిత్రుల స్వాగతాలు -

ఏమైనావు? నీ డ్యూటీ ప్లాప్ కాలలో నీ వెక్కడన్నా, ఎప్పుడన్నా - వేశ్యకి హృదయమేమిటి, నూనృతమేమిటని నమ్మలేక పోయిన, నా దుమ్ముతనం - నిన్ను అడిగితే, కదిలిస్తే, నా హృదయాని కిన్నేచ్చనిస్తే ... ఎక్కడ మునుగుతానో అనే నీచపుభయం ...

శుమించావా, ఆలోకించింది కాని! 'చిత్రాంగి' వ్రాసిన 'చలం' కూడా...

అనుకుంటున్నావా, ఇంకా!

ఆ ఉదయం మొగవాళ్ళ గుంపుమధ్య, ఆకుపచ్చ చీర, ఆకుపచ్చ చీరమధ్య అండమయిన స్త్రీ, ఆ అండమైన స్త్రీకి..... ఇంకా మాటలు పడుతున్నాయిగాని పెన్ ఆట్టు అడ్డం వస్తుంది. అయినా తక్కినవన్నీ - బూతులు వ్రాస్తున్నానని గోలపెట్టే శోత్రీయాల భావనాశక్తికి వదిలేస్తాను

గుర్రం ఆగింది. నేను దిగి దూరంగా నుంచుని, తగాదా అర్థం చేసుకుంటున్నాను అంతమంది మొగళ్ళు తనకోసం గోలపడడం 'హెలెన్ ఆఫ్ ట్రాయ్' వలె నిదానంగా గర్వంగా చూస్తోంది, ఆ పల్లెటూరి పడుచు. నా hat ని చూసి పంచాయితీకి గుంపు నన్ను సమీపించింది. ఆమె కదలలేదు. ఈ హ్యోటు పెట్టుకున్న మొగాడి వుద్దేశ్యమేమిటో ఆ తమాషాకూడా చూద్దామన్నట్లు కళ్ళు నాపంక నిలిపి కాంతంగా చూస్తోంది ఆమె తగాదా వియ్యంకులకి. పర్మిషన్ లేకుండా తండ్రి పిల్లని అత్తవారింటినుంచి దొంగిలించుకుపోతున్నాడుట.

"ఆ అమ్మాయిని అడక్కుడదా? ఆమెకి ఇబ్బమేమో!", అన్న నా సలహా కొందరికి నచ్చింది. నవీనులూ, విద్యాధికులూ, కాదుగా! 'దాని ఇబ్బమేమిటి?' అని అనేందుకు. స్త్రీ నిద్రమీదా, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమీదా లెక్కరుద్దా, కమిటీలలో మొబర్లు కాలేదుగా ఆ పల్లెటూరివాళ్లు! ఆ 'స్త్రీ' వాళ్ల దృష్టికి గృహిణి, భార్య,

పిల్లల్ని కని వంశాల్ని నిలబెట్టేవారే; అర్ధరాత్రి నీరసపు నరాల బాధకి ఉపశాంతినిచ్చే మరకాదు. అలంకరించి షాకుగా చూపుటనే బొమ్మకాదు; కనిట్టి ప్రవేశాన్నిచ్చే ద్వారంకాదు. స్త్రీల సభల్లో, పురుషుడి ఉపన్యాసాలు చదివి, కీర్తి తెచ్చుకుని, భర్తకి ఉపకరించే సాధనంకాదు.

వాళ్ళందరూ ఆమెమీదపడి ప్రశ్నల్ని కురిపించారు. ఆమె మాట్లాడలేదు. నాకు వాళ్ళిచ్చిన న్యాయస్థానాధ్యక్షతపదవి పురస్కరించుకొని ఆమెను బోనెక్కమన్నాను. కాని నా కోరిక ఆపలేటవలె ఆమె నా అధికారాన్ని అంగీకరించినట్టులేదు. కదలేదు. ఆమె నెక్కు ఆధిక్యతకు తలవంచి జడ్జి ఆమెని విచారణకై సమీపించాడు. ఆమెని దగ్గరిగా చూసి రెండు ప్రశ్నలు వేసేటప్పటికే “ఛేంబర్స్” లో విచారణ చెయ్యాలన్న కేసుగా తోచింది. ఆ మొహంనిండా కెంకెతనం అలుచుకు వుంది. ఆ పెదమల చిగువు, ఆ చురుకుచూపు గుహాన్వితాగ్రీవి జ్ఞప్తికి తెస్తున్నాయి. కాని ఆ చురుకు చూపులలోని చంచలం, ఆ దవడల జారు, ఆ కనుబొమ్మల తేలికతనం ఆమె హృదయలక్ష్మి అస్తిరమవుతున్నాయి. భర్తని తలుచుకుంటే దిగులేసింది. ఆ గుర్తింపిన స్వారిచెయ్యాలంటే (మళ్ళీ కళ్ళెంకూడా రెండుగా కొరకే దవడలవి) మనిషి చాలా సమర్థుడై వుండాలి. ఎంత విచరించినా, వెనక్కాళ్ళతో తన్నినా, మెడతప్పి కొరికినా, కిందిపడి దొరికినా తన తొడలపట్టు వొడలకూడదు కొరడా పర్యాయాగంలో దిట్టమైనవాడై వుండాలి. కాని అంత దౌరస్యంలోనూ ఆమెనే అంటి పట్టిన మొగవాణ్ణి ఒక్క పూపుతో మనోవేగపు సవారితో తీసుకుపోయి యే స్వర్గద్వారాలో తెరిచి చూపదా అనుకున్నాను. ఎల్లె, నల్లనై, మనుపై, కఠినమై ముందు ఎదురు నడిచే రొమ్ము - నుదుటిమీద గాలిలో స్పృశ్యంచేసే అణగని ముంగురులు (ఎంత కత్తిరించినా కనకమ్మగారి కంఠని అందాలతో - వాటినే గిడసబారిన ముంగురులన్నాడు రంగం)...పైకి చాచుకునే (చేతివేళ్ళకి చక్కలిగింతలు పెట్టే) నడుం...ఆ భర్తని తలుచుకుంటే ఈర్ష్య కలిగింది.

ఆ గట్టిదేహమంతా, (మనస్కెక్కడవుంటేనేం) నాదగ్గరిగా  
వొత్తుకోడం తటస్తిస్తే చాలదా ?

తన్నుకోండి, గింజాకోండి. 'పశువో పశువో!' అని యాడ  
వండి. చిత్తగొప్పడికీ, ఈశ్వరుడికీ, అర్జీలు పంపుకోండి. పృజిలూ,  
విమర్శకులూ, దొంగమాపులతో గదుల్ని రహస్యాలకోసం వెతికే  
సతీమతలులూ, చాతనైతే నా కా వుపకారంచేసి, ఇంకా నన్ను  
సరకలోకాలకి, రికమెండు చెయ్యండి.

ఛేంబర్సులోకి రమ్మంటే లేచింది ఆమె. గుంపు మా వెనకనే  
వొచ్చింది. వాళ్లకి ఛేంబర్సు అంటే అర్థమయినట్టులేదు. గతిలేక  
'ఓపెన్' విచారణ పెట్టాను ఎందుకోగాని నాతో చక్కగా  
మాట్లాడింది. అత్తవారింటో వుండడమే తన కిష్టమన్నది. మరి  
యెందుకు బయలుదేరావని క్రాస్ కొచ్చన్ వేస్తే 'ఈ గోలలో నా  
కేమీ వినపట్టం లేదండీ' అని కళ్లు కిందికి వార్చేసింది. జడ్జిగారి  
మెళ్ళో కా...మృగారు గుచ్చి యిచ్చిన వాడిన మల్లెదండేగాని  
రత్నాలహారమే వుంటేనా ఆమె మెళ్ళో వేనును, ఆమె చమత్కా  
రానికి.

జడ్జిగారి 'సైలెన్సు' అరుపును పొన్నీలు లక్ష్య పెట్టకపోవడం  
నల్ల జడ్జిగారు 'విజిటు' గాలిలోకి నెమ్మదిగా చేరుకున్నారు.  
ఆమె తండ్రితో ప్రయాణం కావడం మళ్ళీ అత్తవారింటికొచ్చేందుకు  
కాదని తెలుస్తోంది, అందుకీ కాని ఆమె వొప్పుకోదు. నయానా  
భయానా, ఆ దెజవాడ మునసబు మల్లే లాలనచేసి, అశిగితే వొప్పు  
కుంటుందేమో ఛేంబర్సులో. అందరి ముందూ చెప్పకూడదా, తనకి  
థర్తతో వుండడానికి ఇష్టంలేదని. నేను తన పక్షం తీరుపు చెబు  
దునుగదా అని కోపం వచ్చింది నాకు. కాని ఒకసారి అన్న తర  
ఖాత ఆమె మాట మార్చుకునేట్లు చెయ్యడం యెవరి తరమాతుంది !  
ఏంచెయ్యాలిప్పుడు ? అయినా మధ్య నేను తీర్పుచెయ్యవలసిన అవ  
సర మేమొచ్చింది? వాళ్ళ తగాదా వాళ్ళ తీర్పుకోలేరా? కాని  
యెట్లానన్నా... నేను... యీమెని..... ఏమిటిది? పొద్దున విజిట్  
చూపించకపోతే పొద్దునంతా ఏమిటి చేస్తున్నావని అడగరా అధి  
కారులు?

దోపలో పల్లెటూరు పడుచు తగాదాలు తీరుస్తున్నాను. ఇది  
బడిపని కన్న ముఖ్యవిషయం అని—

తారీఖు ... 4-38

ఉదయం గం|| 7-30 నుంచి 8-30 వరకు

పల్లెటూరు పడుచు తగాదా తీరుస్తున్నాను.

అని డైరీలో వ్రాస్తే—

సెన్సు ఆఫ్ హ్యూమర్ చస్తేనేగాని గవర్నమెంటులో  
వుద్యోగం నిలవదు. ఒక్క రామూర్తి ప్రిమోషన్ కోసం ఎస్టి  
కేషనులో ఈసప్పు కథ వ్రాయగలిగాడు. కాని అందరికీ గుండె  
లున్నాయా. గెజెట్ లో కొంచెం కులాసాగా చదువుకోడానికి  
వీలుగా కథలు వేయించగలిగారా దీక్షితులుగారు! నా జాతకంలో  
గృహాలప్రకారం పుస్తతం ప్రమోషన్ నూచింపబడి వుంది, గవన  
తప్పక యిప్పించాలని పైకి వ్రాయగలిగానా నేను?

ఇంతలో యధం ముదిరింది. కర్రసాముకి తెయారయినారు.  
కన్య ఉత్సాహం హెచ్చింది. వూరికే ఆచారానికని చిన్న యేడుపు  
ప్రారంభించింది. వ్యూహంలో తోవ దొరక్క చూసి చూసి విసిగి  
విజిటు జూపక మొచ్చి, పైకిలెక్కాను, విధిలేక; వెనక్కి వెనక్కి  
చూసే old horse ని బాదుకుంటో, ఎర్రని ఎడారి బాట వెంబడి.  
పల్లెటూరి పడుచు లేకపోలేనేం? కలలు మిగిలాయి.

ఎన్ని సార్లు ట్లా పనిలేనివాణ్ణిగా వుండి నా బుద్ధి యాడ్చినట్లు  
ఎక్కడికంటే అక్కడికి వెళ్ళగలిగితే బావుండుననుకోన్నది! అట్లా  
ఆ పోట్లాట చివరివరకూ చూసి గలిచి ఆకన్యను పొందిన వారితో  
ప్రయాణమై— మెల్లిగా అంతులేని ఆ కోసిన వరిపాలాలమీదనించి  
ఎక్కడికో తెలీని వూరికి - కాళ్ళకింది యెండుమోడు కరకరలు,  
గాలి వూడ్చుకుపోతో చేసే యాడుపు శబ్దం, నల్లటి యెండు కాలవ  
గట్టుమీద రేగడి పలుకులు, చిక్కని తుమ్మనీడలు - కాళ్ళకింద  
పగిలే నత్తగుల్లలు, అప్పుడప్పుడు నావంక తిరిగి చూసే ఆ పనిత,  
ఆ యెండు పొలంలోకూడా నిర్లక్ష్యంగా పెరిగే యెండాకాలపు  
కలుపుమొక్కలు, మెల్లిగా రెండు కుక్కలు, గుడిసెలు...కంపు...  
బురద ... చెరువు...వూరు...

కలుకంటో బయలుదేరాను నా నిర్భాగ్యానికి నేనే చడే  
దిగులు చారని యెర్రనికోడ్డుమీద వొదులుతో.

ఎందుకు చెప్పడూ ధైర్యంగా కావరం తనకి యిష్టంలేదని?  
ఎప్పుడు వొస్తుంది ధైర్యం స్త్రీకి? ఎట్లా వొస్తుంది? చదువా? నాగరి  
కతా? లాభంలేదు. ఈమె యీ విద్యలేసి అనాగరిక స్త్రీ తనకి  
కావరం మరి దుర్లభమైతే పారిపోతుంది. ఎక్కడో ముప్పి, దానీవని,  
వేశ్యావృత్తి, ఎట్లానన్నా జీవించగలదు కాని చదువుకున్న స్త్రీలు,  
నాగరికులు ఆ మూటిలో చేసికీ పనికిరాదు. అసలు యెంటోంచి  
బండీలేంది కదలలేదు. తెగించి బైటపడ్డ స్త్రీలు - దెబ్బలు...  
రాడీలు...తగాదాలు...అదీ వారి చరిత్ర.

ఎప్పుడూ యీ స్త్రీ ఒకరకం నీచత్వంలోంచి యింకోరకం  
నీచత్వానికి వొగ్గవలసిందేనా యిట్లా! అన్ని యాంబుక్కి (evils)  
మందు విద్య అంటారు మాట్లాడితే! ఏంచేస్తుంది విద్య? కోర్ట్లక్కి,  
ఓట్లక్కి, నోట్లక్కి తయారుచేస్తుంది, స్వేచ్ఛగా తిరిగే మనుష్యుని!  
ఎవరికి స్వేచ్ఛనిచ్చింది యీ విద్య!

ఈ నాటి యువకులకిమాత్రం వాళ్ళు యెవరిని పెళ్లి చేసుకు  
న్నా వాళ్ల కళ్ళు విద్యావతుల ముఖాలకేసే యెత్తివుంటాయి. విద్య  
గల వొస్తువును తాను పెళ్లి చేసుకున్నానని అందర్నీ యీర్ష్య పడే  
నేట్లు చూపించు కోడానికి తప్ప భర్త ఆమెనుండి యేంనుఖ మనుభవి  
స్తున్నాడు! సంసారానికి, వంటకీ, కనడానికి, పెంచడానికి యీవిద్య  
యేమీ ఉపయోగపడదు. పైగా అధ్యంతర పెడుతుంది.

ఎంతైనాకానీ, యీ sex కోర్కె— భార్య భర్తలమధ్య  
వుండే ఆకర్షణకూడా sex మరిచిపోకండి, నీతిపరులూ; సంసారు  
లూ, ఆధ్యాత్మిక భర్తలూ, క్లెటోనిక్ కవులూ ... యీ sex ఆక  
ర్షణ, పిల్లలమీది పేగెనా— ఇవన్నీ భూమిలోనించి - చెట్లకి  
కాయలిచ్చే భూమిసారానికి చాలా దగ్గర అవి. విద్యలూ, fashion  
కవిత్వం, ఆధ్యాత్మికాలూ, మర్యాదలూ, రోగాలూ. కపటాలూ -  
ఎక్కువైనకొద్దీ - దూరమాతారు అసలు నరాల్లో, వెనుకల్లో పొందే  
కాంతికి, సాఖ్యానికి తిండి సరిగా వంట పట్టడం, పక్కమీద నరా  
లు కాంతిపడడం, పిల్లల పాలదాహం, తీర్చడంలేంది, స్త్రీ అంత  
య్యుదురాలూ, వ్యర్థురాలూ, పాపిష్టి, నరకవాసీ, ఎవరూ వుండరు.

వీటినించి దూరంచేసే, చదువూ, దేవుడూ, నాగరికతా, నీతి —  
అంత అనర్థాలు, విరోధులు, మృత్యువులు - ఇంక కనపడవు.

ఇంక స్నేహమూ, పరిసంగమూనా? దానికి వుద్యోగస్తులకి  
వ్యవధే వుండదు. అయినా యిద్దరు పిల్లలు ఘట్టింతరవాత తగాదాలు  
లేని పరిసంగాలే వుండవు. అదిగాక యేత చదువుకున్నా, యెన్ని  
పరీక్షలు గట్టెక్కినా, తాముచదివింది వంటపట్టించుకొని యే విషయ  
మైనా ఒరిజనల్ గా మాట్లాడగలస్త్రీలు చాలాతక్కువ. మాటలు  
విన్నా ఉపన్యాసాలు విన్నా వుత్త చిలక పలుకులు. అసలు జన్మవల్ల  
సంస్కారం కలిగిన స్త్రీలున్నారు గొప్పవారు, పల్లెటూళ్ళలో. కాని  
చదివి గొప్పవారైన స్త్రీలు యీదేశంలో లేనట్లున్నారు. మళ్ళీచదు  
వువల్ల చక్కని పాలిష్ వచ్చిన పురుషులున్నారు.

దుష్టఆచారాలు నూని, నవీన పద్ధతుల్ని ఆవలంబించి గృహాన్ని  
ఆనందపరుస్తారా? ఏమీలేదు. ఒకపురాతన ఆచారం బదులు, అంత  
నిర్జీవమైన యింకో నవీన ఆచార సంప్రదాయాన్ని నేర్చుకుంటారు.  
వాటి ననుసరించని వాళ్ళని ఖండించి, సాంఘికంగా తక్కువగా  
చూస్తారు. బట్టలో, కట్టలో, మాటలో, తిండిలో అన్నీ అతి కఠో  
రమైన నిబంధనలు. fashion మర్యాదదొంగ దేవతల పీతంవద్ద నిత్యం  
కొలుపు ఆ దేవతకోసం భర్తసౌఖ్యం, పిల్లల స్వేచ్ఛ బలి. ఈ  
విద్యావంతులూ, సంస్కార ప్రియులూ, వీళ్ళంత ఆత్మీయంచుతులు  
యెక్కడా లేరు.

స్వేచ్ఛ! స్వేచ్ఛ! స్త్రీలకి స్వేచ్ఛ! పిల్లలకి స్వేచ్ఛ! కార్మికు  
లకి స్వేచ్ఛ! మూమూలు మాటలు, ప్రతి వాళ్ళనోటినుంచీ యీమాటలు.  
ఆ స్వేచ్ఛాదేవత పశ్చాత్తాపమయిందా? కావలసినస్త్రీ, పెంచిన పిల్ల,  
పోషించిన నౌకర్లు, పాతుతున్న కుక్క - రూపాన స్వేచ్ఛ కావాలని  
ఎదురుతిరిగి కళ్ళముందు నిలపడదా ఆనర్థాన్ని భరించగల మనుష్యు  
లెందరున్నారు? నేచ్ఛ! ప్రతివారికీ స్వేచ్ఛ! ఎక్కడ వుండి ఆస్వేచ్ఛ  
జీవితంలో? బంధించి బంధనానికి పాకితేనేగాని నిలవలేని యీ  
బతుకులో! మాయమీద మాయ కల్పించుకొని కప్పుకుంటేనేగాని  
కళ్ళు తెరవలేని యీ ప్రపంచంలో!

ఈ స్వాతంత్ర్యపుస్త్రీలు వేశ్యల్ని అనుకరించాలని ఎంతో  
ప్రయత్నంచేస్తారు - ఒక్క ఆకారంలోనే కాదు. వేశ్యలు కొన్నాళ్లు



నోర్దింగు నూకలు పిల్లల్ని అనుకరించారు. కాని ప్రస్తుతం అందరూ కలిసి సినిమా స్టాని అదర్భంగా వెట్టుకున్నారు. జాబ్బుపైకి కట్టడం, పువ్వులు కీరీటాలవలె గుచ్చడం; ఇవన్నీ తమ తక్కిన ఆకారానికి సరిపోతాయా, లేదా అని యోచించారు. ఎందుకీ అలంకారం? ఎవరి కోసం అని పశ్చింపజేసారు. ఈ జేసలేపన్ స్త్రీలు యిట్లా కళ్ళ ముందు మాటపోతూవుంటే వాళ్ళనేమీ అనలేక, యెట్లా అభ్యంతర పెట్టాలో తెలీక, గుడ్డు మిటకరించిచూస్తూ, ఊరుకొంటున్నారు, పెద్ద ముత్యమిదల.

మొన్న ఒక్క బాడుగకాదు. ఒక అమ్మాయి యిద్దరు యువకులూ, అతివేగంగా వచ్చాను వెటోలు పంపు దగ్గరికి. రాత్రింతా ఎక్కడో గడిపివెట్టున్నారు. ఎక్కడికో అతివేగంతో పోతున్నారు. ఇదే "life" ఏం గొప్పవాళ్ళమో చూస్తున్నారా? అంటున్నాయి వాళ్ళమఖాలు. ఆ అమ్మాయి జాబ్బునిండా, ముఖం మీదనించి ఎవం లేకండా పిన్నులు. జాబ్బులో ఎన్నిపిన్నులు, రంగుల రబ్బణ్లు జాకెట్టుకి ఎన్నికుచ్చులు, చీరకి ఎన్ని అంచులు, ఎంతపాదరు - ఎంతస్తో - ఎన్ని ఎక్కవగావుంటే అంత అందం, అంత ఆకర్షణ, అంత సాంఘిక విలప! లెఖ్కు, తూకం ... ఎన్ని మద్దులు - ఎన్ని సార్లు, ఎన్ని రాత్రులు - ఎంత దూరం - ఎంతమంది - ఇవీ శృంగారపు కొలతలు.

'పాపం' లో వుండే ఆకర్షణనికూడా చంపేస్తే, నరకంలో వుండే శృంగారాన్ని లాగేస్తే ఇంక దిక్కెక్కడ! ఆశోమాల్లో తప్ప!

నిన్న బస్సులో వాకెదురుగా కూచున్న యువతిలో కలిగిన విడిచి ఇంటరెస్టుతో యిద్దగమూ అరగంట సరదాగా గడిపాము. చూపుల్లో చిన్న కదిలికల్లో గొప్ప భావప్రకటన చెయ్యగల స్త్రీలని చూస్తే చాలా సరదా. చాలా కొద్దిమందే అర్జిస్తులున్నారు, యీ దేశపు స్త్రీలలో. బస్సు ఆగింతరవాత విడిపోతాము. మళ్ళి యీ జన్మలో కలుసుకోము. కాని ఆ కాస్తసేపూ ఆడుకోవచ్చు. నేను బస్సు నధిష్టించినప్పుడు ఆమె బుజాల మధ్య వెడల్పుయిన వీపు, సన్నని నడుమూ, బండరాయిమీదనించి జారే పామువలె జడా - యింతే కనబడుతున్నాయి. ఆమె కొంచెం వ్యాయామం చెయ్య కూడదా, ఆ జబ్బులికి చక్కని వొంపు వచ్చేది అనుకున్నాను.

చాలామంది ఆడవాళ్ళకి వీపుకి కళ్ళుంటాయి. నా సైలెంటు ఎప్రీసియేషన్ కనిపెట్టింది. కొంచెంగా ఆ వీపు చలించడంలోనే తెలిసింది నాకు; తనమందు తన మొగవాళ్లు కూచున్నారు. నేనెవరో, సంగ కేమిటో డైరెక్టుగా తిరిగి చూడడానికి వీలేదు. అందుకని యిటూ అటూ కొంచెం ఫిజిట్ చేసి, ఏవో వినుక్కున్న, పమిటి సద్దుకోడానికని లేచి, ఒక్కచూపుతో గ్రహించి, పక్కకి తిరిగి, తన మందుభాగంలో సగమూ, షుఖం పొగ్గిపైల్ నీ నాకిచ్చేసింది, చాలా దయతో. దాంతో ఆమె తన పురషులకి నాకూ తెరఅయిపోయింది కూడాను. అటు తర్వాత అతి నేర్పుగల ఫెన్సింగ్. నాకంటే బడకుండా నన్ను స్టడీ చేయాలని ఆమె పర్యాయత్నం. డైరెక్టుగా ఆమె చూపుని నా చూపుతో క్రాస్ చేసి కట్టివెయ్యాలని నా పంతం.

స్త్రీల అందాలు చూడాలంటే వాళ్ళు యేదో పనిమీద వుండగా ఆ కాన్స్ మూమెంటులో పట్టేయ్యాలి. గొప్ప సంగీతం వినాలన్నా అంతే. నిన్న చిన్నప్పుడు నేనెగిన పిల్ల ఎడిగి పెద్దదై చూడడానికి వచ్చింది, వెళ్ళేటప్పుడు లేచి నుంచుని వెనక్కి తిరిగేటప్పుడు ఆ నడుంనించి మెడవరకూ ఆమె చూపిన కదలిక ఏ మాటలు, ఏగీతలు, ఏ రంగులు కాచ్ catch చెయ్యగలవు? 'యింకో సారి' అని అరిచింది నా శృంగారభావం. మాటలతో నేను అరిస్తే ఆమెకేం అర్థమాతుంది? కావలసి నేర్చుకున్నది కాదు. తరతరాల నించి రక్తంలో సంక్రమించిన శృంగారభావం. ఆమె అంత గొప్ప ఫ్లాష్ flash చూపి నాకళ్ళని చెదర కొట్టించని ఆమెకే తెలీను. అల్లాంటప్పుడు ఏం చెయ్యగలం? ఒక వేళ సిగ్నూ, అభిమానమూ వొదిలి ఆమెకి నామీద వున్న కాన్ఫిడెన్సు భగ్నం చేసుకొని ఆ పిల్లని కావలించుకుంటే చేతికి యేమి అందుతుంది?

బాయి లక్ష్మీబాయి పాడుతోంది ఇప్పుడు. ఆమెని కావలించుకుంటే ఆ సంగీత మాధుర్యం నాకెంత దొరకుతుందో, నిజమైన అందంకూడా అంతే దొరకుతుంది చిన్న పిల్లల ముద్దుమాటల్ని, అందాల నవనవ్వుచూసి భరించలేక వాళ్ళని నడిపి యేడిపించే మూర్ఖుల్ని చూడడంలేదా? అట్లానే స్త్రీ సౌందర్యం నాశనంచేసి తృప్తిపడాలని చూస్తారు ప్రజలు.

ఉత్త అవయవ సౌప్తవమే కాదు, అత్యుమాధుర్యమే కాదు, దేహం

కడలికలో, చేతుల చలనాలలో, కళ్ళచూపుల వుపయోగంలో వుంది; నాతుద్యమూ శృంగారమూ. నా అస్థిలత బ్రహ్మచర్యమూ చెడలేదు, నా బహుకన్య పాతివ్రత్యమూ భంగంకాలేదు. కాని రతి సమరంకన్న యొక్కువ ఇకలేదు అయిన అసభవాన్ని పొందాము చిన్ని చిరు నవ్వులతో, ఏ సౌంజ్జాలేని ఆహ్వానాలతో, ఛాలంజీలతో, ఎదురు కడలికలతో. ఇది పాపమైతే చిత్రిగుప్తుడు యే బద్దులో ఏ కాలంలో column వ్రాస్తాడో! పురుష అకర్షణ నెరగకుండా కాపరాలు చేసే పతివ్రతలారా ఇదంతా ఖండిస్తారా? ఈనూత్రిం సౌందర్యాకర్షణనికూడా ఎన్నడూ జీవితంలో యెరక్కపోతే, మీకు స్వర్గలోకాలు రావొచ్చునుగాని రాళ్లని తీసుకుపోయి అనుభవించ మని స్వర్గంలోపాలేసి యేం లాభం?

ఎంతదాచుకోనీ, నటించనీ, అలంకరించుకోనీ, మనుష్యులు ఏదో వో సమయంలో దొంగిపోతారు. నిజస్వభావం వెల్లడిస్తారు. రా— ప్రేమ కనబరచడానికి పగిలెత్తించి అందవికారమాతుంది. పాపం! వి—ఏడిస్తే అసహ్యమేనది. హై—కోపమొస్తే పిశాచమయ్యేది. శ్రీ—బతిమాలేటప్పుడు కోరికలుపుదాల్చేది. వెం—నవ్విస్తే నాకు వొళ్లుమండేది. కా—భయమొస్తే నీచత్వం వెల్లడయ్యేది. నుబ్బారావు 0% గంగానమ్మ “ఈనాడుకాదు, అబ్బాయ్, వీళ్లతో తగాదాపచ్చినప్పుడు ధైర్య పడుతుంది వీళ్ల నిజస్వభావం. చక్కని చీరలు కట్టుకుని నవ్వుతో పువ్వులు సద్దుకుంటో నీతో కులు కుతో బాగానేవుంటారు. ఏనాడో కోపమొస్తుంది. అప్పుడు నోరుబిప్పి వీధివెంట పడితే—” అంటారు.

అట్లానే బహుళా కాంత కాలమిద కుచ్చెర్లు కిందకి లాక్కోడానికి, తన నడుంవంపు నాకుచూపడానికి, కిందకి వొంగి నప్పుడు, ఎందుకో ఏం తెలియజేయడానికో పైపెదివి ఒకపక్క కొంచెం పైకి లాగినప్పుడు ఒక్కసారిగా ఆమె పూర్వీకులు— అవ్వలు, తాతలు, అత్తలు, అండరూ వారి ఆల్బుత్వంలో, వెకిలి తనంలో, ఆమెదుట్టూ మూగారు. సరిగా ఇట్లానే పెదివి పైకి లాగుతో చిరునవ్వు ప్రసించుచుండ కుపించే ధన్యరాలితో ఒక రాత్రింతా రైలులో ప్రయాణం చేశాను కాని యీ అలవాటే యీ పెదివి కొంచెంగా పైకికదల్చడమే ఆమెలో అద్భుత సంస్కార

రాన్నీ వంశగౌరవాన్నీ, ఆస్తి సౌకుమార్యాన్నీ, వ్యక్తపరిచింది. ఆ విధమైన పనే యీమె రక్తిమాలివ్యాన్ని చాటింది నాకు. ఈమె జుట్టు నిగనిగ, యీమె దేహమృదంగం, ముఖంలోని శాంతభావం కళ్ళలో ఆసక్తి, అన్నీ వైమెరుగు. అసలు రక్తం వేరు. నాచేతులో గీతలమలేనే యీ అక్షరాలవలేనే, యెంతదాచినా, ప్రపంచముందు, బట్టవిప్పి నుంచో పెడతాయి. ఒక్కొక్క చిహ్నాలు. నేనెంత నా స్వభావాన్ని తెలికూడదని భద్రంగా దాచినాసినా ఏవొక్కమాటో నావేదాంతమంతా వైమెరుగిన ఆరక మండే నాకోర్కెలే నా రక్త మనీ బైటపడెయ్యొచ్చు.

చేతకానుకాని, ఇట్లాంటివి, బొమ్మలు గీసి చూపాలనిపిస్తుంది. చిత్రకారులకి తెలుస్తున్నదనుకుంటాను. ఒక్క చిన్నగీత పెదవి చివర, గడ్డంవొంపులో, కనుకోలికిలో, కొంచెం యిటు అటు వొంచడం వల్లకాని, చంపుమీద, కళ్ళపాపలో, ముక్కు యెత్తులో, రంగు చిక్కదనం మార్చడంవల్ల కాని ఒక్కొక్క స్వభావంలో యెంత మార్పు చూపించవచ్చు! ఇందుల్లోనే యెంత గంభీరమూ, ఆశ్చర్య కరమైన విషయాలు గమనింపింపవచ్చు! ఈశ్వర డే వుంటే అతనింత పరపెత్తు అర్థిస్తు (Perfec artist) గొప్ప చిత్రకారుడో, ఎంత కళాశాలి విఘంటాడో, అనిపిస్తుంది మల్లా కళా లేదు దేవుడూ లేడు. అంతా యీ మనస్సు కల్పించుకున్న ఇంద్రజాలమని తోస్తుంది.

ఈ మల్లెపూలని నూచికి గుచ్చడం కష్టంగా వుంది. నాటి హృదయాల్లోంచి యీ దారాన్ని లాగుతున్నట్లుగా బాధగా వుంది నాకు. అవి ఇంకా పసిపిగా వున్నప్పుడే యీ మొగ్గల్ని కోసి, గుప్పెట్లో పట్టుకొని బుట్టలో అదిమి, వెళ్లతో బెళ్ళులుపెట్టి యిట్లా గుచ్చి, బాధించినా, ఎండించి, పాడుచేసినా, సాయంత్రమయ్యేసరికి పావం, అవి పికిసింది పరిమళాన్ని లోకంమీద వెదచల్లుతాయి. భతుహరి యామంటాడో!

ఒకరోజు ఒకరు నాకెంతో ఆప్యాయంగా యిచ్చిన మల్లె మొగ్గని వదల్లేక, జేబులో వేసుకుని మరిచిపోయినాను. సాయంత్రం కాలపగట్టుదగ్గర మల్లెపూలవాసన వేసి చుట్టూ వెలికాను, తోటలో వుండేమోనని. చివరికి నా జేబుని గుర్తుపట్టి, చూస్తే, తెల్లగా పెద్ద

దిగా విచ్చుకొని నావేళ్ళని చలకరించింది! నాజేబులో మరిచిపోయిన నామల్లెమొగ్గ! కళ్ళంబడి నీళ్లు తిరిగాయి.

మట్లాడకండా కళ్ళు తెరుచుకుని చూసే పసిపిల్లలు- మబ్బుల మధ్య పరుచుకున్న చిక్కని ఆకాశం. యివి తలపుకు వస్తాయి వెనక్కి విరగబడే శ్లోకాలలో మొహంమీదకి చూసే మల్లెపూవుని చూస్తే. ఎట్లాగో- మాటలలో కాదు- చూపులలో కాదు- పరిమళంలో కాదు- ఎట్లానో చెప్పలేను- యీ యింద్రియాలకీ మనసుకీ చాతకాదు. ఎప్పుడో ఏ ఒక్క త్వరితక్షణికంలోనో స్ఫురించి చాయమవుతుంది- ఆ అనుభవం- యీ పువ్వులో ఆత్మసంబంధం కలగచేసుకోడం- “నేను నువ్వు” అనుకోడం, తెలియజేయడం ఆ మల్లెఆత్మలో. తక్కినప్పుడా? వుత్తెమల్లెపూవులు- అతిచవక- శేయ అర్థనా- మెళ్ళ లో, తలలమీద, పక్కల్లో, కాళ్ళక్రింద- అంతటా మల్లెపూలు, అందరికీ మల్లెపూలు.

మల్లెపూలు ధరించడానికి, కుక్కని పెంచడానికి, అధికారం కొందరికే యిస్తే బావుండును, ప్రభుత్వమో, దేవుడో!



నామందు కొలనులో రేయెరుపుతామరలు మెల్లిగా లేరు చుకుంటున్నాయి. సరిగా సమయానికి యే శక్తియీ పువ్వుల్ని వికసింపజేస్తుందో ఆశ్చర్యంకాదూ? జంతువులకి మాత్రమే ప్రాణమున్నట్లు యీ వృక్షాలని యెన్నిటిని చంపినా యేమీ తప్పుకానట్లు మాట్లాడతారు, మాఁసభక్షణ చెయ్యని నిర్మలాదరులు! చంపి తినకండా బతకలేము చెట్లనో మృగాలనో, అనవసరంగా చెట్లని చంపడం, అనవసరంగా మృగాలని చంపడంకన్న చాలా పాపమని గుర్తించలేరు ఎవరో జంతుబలులు జరక్కండా కాసనం చెయ్యాలనే వాళ్లకి ఎంత దయ జంతువులమీద! పంజరాల్లో చిలకల్ని వదలమని సత్యాగ్రహం చెయ్యరాదూ? 200 “హి”లో జంతు ప్రదర్శన కాలం బోనులు విరగతన్నరాదా? సర్కసులకి మనుషుల్ని వెల్లి చూడ వద్దని ప్రచారం చెయ్యరాదూ? బలిపడే జంతువుల రెండు పెకండ్ల బాధకన్న, పెద్దపులు నాలుగు గజాల బోనుల్లో యావజ్జీవనమూ పడే బాధలో ఎన్నోపంతు? కటికనాడి చేతుల్లోచచ్చే పడుచుఆవు బాధకన్న, గోసంరక్షణవాళ్ల ఆత్మలకి స్వర్గం వొచ్చేందుకు, ఊరేగింపుల్లో కార్బిడ్డుకుంటో తిరిగే మసలి రోగిష్టి ఆవులబాధ ఎన్ని రెట్లు?

ఇదంతా తెలీదు, తెలుసుకోరు. అంతా మతం, కాస్త్రాగ్రా, అన్నిటికన్నా “సెన్టి మెంటు”. మెదడు చాలామందికి పెట్టడం మరిచిపోతాడు, ఆ చేశేఅయన.

హృదయాల్లో నిజమైన కాయాస్రవంతి ఉదయమైనప్పుడు జంతుబలుల వేపుకాదు; దిన దినమూ మన ఎదట జరిగే నరబలులవై పు ప్రవహిస్తుంది.

జంతువులు నోరులేనివి. చెట్లూ? గొడ్డలికిందర కంకారేచెట్టు, బూడ్సులకింద నలిగే గడ్డి, పువ్వులన్నీ కోసుకుపోతే ఏదేమిక్క-ఏటిమీది కాయాస్రవంతి? నోరు లేదు గనకనేనా?

ఏం తింటున్నాము, ఏం చంపుతున్నామనికాదు పగిళ్ళ! వ్యాధయంలో యెంత దయ యెంత సానుభూతి వుండనేదో ముఖ్యమైన విషయం. పగిలని కొరుక్కుతినకపోతే చాలు దయాపరులు!

పుస్తకాల్లో యీనాటికికూడా నవకవులు సహితం ఉదయాన తామరలు వికసించడమూ, రాత్రులు కలవలు పువ్వుడమూ, పద్యా లలో పర్వస్తోవున్నారా! అట్లాలేదు, నిజంగా, యీచెరువుల్లో పువ్వుల్ని చూస్తే. కలవలు పగలు వికసించి లోకంలో కవులనెద ర్పి డిక్కురిస్తున్నాయి. తామరలు సాయంత్రమైనా వికసించే వుంటు న్నాయి, ఖండకావ్యాల్ని చూసి యేమాత్రమూ భయంలేకుండా. కాని గొప్పగొప్పవారమని పిరిపీగే కవులు యింకా కృతయుగం నాటి వర్షనల్లో మూలుగుతూ వుంటారు. చకోరాలు, హంసలూ, కలవలూ, గండభేరుండాలు, తంగేటిజున్నులూ, చక్రినాకాలు నవ కవిత్వనిండా. మతంపేరట యేకకృతమైనా చలామణి వినట్టే కవి త్వంపేరట అసందర్భమైనా మెప్పు పొందుతుంది.

మెల్లిగా తలలువొంచే యీ తామరల్ని చూస్తే తాయారు జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఆమెది గులాబీ తామర రేకులమధ్య వుండే శరీరకాంతి. ఎండ తాకిన తెల్లని మబ్బులమీద గులాబీ కొంచెం యెరుపులోకీ, మళ్ళా తెలుపులోకి మారుతుండే, ఆ మర్దివమే యెండ తాకని స్థలాల ఆమె వొంటిమీద కనిపించేది. వేళ్ళు తాకినచోట చప్పున యెర్రబడి చుట్టపక్కల కొండశిల ఛాయలన్నీ మారేవి. ఎండలో హంపి కొండశిలలకింద రేతనీడలు చేసినట్టే, ఆమె గడ్డం కిందా రొమ్మకిందా చీకట్లు నిద్రపోయేవి. బొమ్మవంటి ఆ చిన్న రేహం యే గులాబీ చలవరాతితోనో ఏ విగ్రహకారుడో చెక్కి నట్టుండేది.

పగిబంధ కవుల వూహలకెదురతిరిగి, ఆమె వ్యాధయాన్ని, బ్రహ్మ పాపాణంతోగాక ఆమె శరీరం మర్దవంవలె నవనీత సమా సంగానే తయారుచేశాడు

అపుకోలేని జా! ఆమెనన్నో కిష్టాల్లోకి పించింది! ఎన్నో కన్నీళ్ళు కార్పించింది ఆమెచాత! ఎ.వో నేలిగిపోయింది ఆ పసి పాప. ఏ కనికరమూ యెరుగని, సౌందర్య లేకాన్ని అపవిత్రం చెయ్య కండా వదలలేని, పురుషపు.గవుల చేతుల్లో, స్వాధీన తప్ప యే

పేమనూ దయనూ యెరగని, యీ పుణ్యసతుల పవిత్రపు నాలుకల మధ్య యెన్నో గాయాలు పడ్డది! సామాన్యులకి ఉచ్చరించడానికై నా తగని ఆ హృదయదౌర్బల్యం, ఎదటివాడి దొంగబాధనికూడా సహించ లేని, మోసాన్ని గుర్తించ తలుచుకోని, ఆ తీవ్రవిశ్వాసం. ఎంతో అపవాదు పడ్డది - బారత్వం, పశుత్వం, కొవ్వూ, ఇక్కడ వాయి కూడని పేరెన్నో! జాగ్రత్త, అనుమానం, ద్వేషం, పరితిష్టమీది పేమ—యివన్నీ పుణ్యనామాలతో సులభంగా సుఖిస్తున్నాయి యీనాడుకూడా!

గోడ్డుమధ్య నుంచుని—

“మా యింటికి రావా” అన్నాను.

“రాకేమి! యెప్పుడు?”

ఆశ్చర్యపడి చూశాను. ఇంకా పూర్తి పరిచయంలేని నాతో అంత శుభ్రంగా మాట్లాడింది. ఈర్ష్యలోపుట్టి ఈర్ష్యలోపూరే పురష హృదయం తబ్బిబ్బు పడ్డది. ఇంత సుహృద్భావం నాతోనేనా! ఇంకా— అనే నా శుశుకత్వాన్ని గట్టిగా నొక్కిపట్టాను.

పేమదానం, తరవాత స్త్రీ యివ్వగలది సౌందర్యదానం. తాయారు యెన్నడూ పేమహృదయం, అస్మిసంయోగం యిట్లాంటివి మాట్లాడలేదు. తన దేహంవల యింకోరు సంతోషించారంటే వారి సంతోషమే ఆమెకి సంతోషాన్నిచ్చేది అట్లాంటి ఉదారత్వం గల స్త్రీలు చాలా సకృతు. తనకేమి యిస్తున్నాడనికాదు. తానేమి యిస్తున్నానని ఆమె ధ్యాస. పురుషుడి కళ్ళలో ఆరాధనని చూసి చిన్న పిల్లవలె కిలకిలా నవ్వుతుంది. తన శృంగారపు విలపని, తన శరీర బహుమానాన్ని తన కిష్టమైన పురుషుడు అనుభవించి ఆమోది స్తున్నకొద్దీ ఆమెకి ఉత్సాహం. సులభంగా తనని లోకం చేసిన న్యూనతని ఆమె గుర్తించనన్నా గుర్తించలేదు. తనని చూసి వెక్కిరించే లోకంమీద పసిపిల్లకి ఏం కోపమొస్తుంది? ఎవరన్నా ఎత్తి పొడిచే మాటలు ముఖంమీద అన్నా తనూ నవ్వేది. అమాయ, ద్వేషం, ఇతరల్ని గాయపరచడం యిటువంటి గుణాలు ఇతరుల కన్న స్వంత వారినే యెక్కువ బాధిస్తాయని వివేకవంతులు చాటిని వొడులుకుంటారు. అపురూపమైన కొందరు అసలు చాటిసంగలే



యొరగరు. ఏ పూర్వ జన్మలలోనో వాటిని వొదిలి సంస్కరించుటనే పుడతారు.

అగుజాన వారికి కలగనే కలుగవు. అట్లాంటిది తాయారు. ఎవరిలోనన్నా మనమోనుగుణాన్ని గుర్తించామా, ఆ మనుగుణం పూర్తిగా లేదన్నమాట వారిలో. ఇంకా అగుణాన్ని సాధన చేస్తున్నాడన్నమాట.

ఏ దుర్గుణం అసలు ఏమీ ఎవరిలో ఏమాత్రములేదో, అది లేదని ఎవరూ గుర్తించరు. “అహో, యీ దుర్గుణం మీలో లేదు” అని ఎవరన్నా ‘సిన్సియర్’ గా అన్నారా, ఆ దుర్గుణం కొంచెంగా ఆ అనబడ్డవారిలో; అంతకన్న అధికంగా ఆ అనేవారిలో వుండన్నమాటే. అసఖ్యులేదు. అనుకున్నా చాలు.

ఎవరన్నా ‘వైదమనిషి’లో, ఇంకోరు “తమరూ చాలా పుణ్యాత్ములండీ, పసిపిల్లల్ని నిష్కారణంగా గొంతు పిసకగ.” అంటారా? అంటే, విన్నవారు అనుమానపడరా; ఆ యిద్దరిని గురించీ.

శ్రీరాముడు ఏకపక్షీవ్రతుడు.

పరిహృదుడు భక్తుడు.

దమయంతి పతివ్రత —

అని అనగానే, అనబడ్డవారూ, అనేవారూ, అనుమానాలకి లోనవుతారు.

మనిషి అభివృద్ధి చెందినకొద్దీ, అతనిలో colourlessness ఎక్కువవుతుంది. మనుజులూ, దుర్గుణులూ, కనిపించడం తక్కువవుతాయి. గొప్ప మనుజులూ ఎవరిలో గట్టిగా కనపడతాయో, వాడుచాలా Hypocrite జాగ్రత్త.

ఒకరిలో గొప్పతనం కనపడుతుంది. కాని నిజమైన గొప్పతనానికి కారణాలు కనపడవు.

స్త్రీ చివక కావడంవల్ల, స్త్రీ సౌందర్యాన్ని పూజించడం మానేశాడు పురుషుడు. కృతజ్ఞతాభావం నశించింది. గేదె అప్పుడప్పుడు తంతుండిగనక, పాలిచ్చినప్పుడు గేదెమీద కొంతకృతజ్ఞత వుందిగాని, దేహమిచ్చే స్త్రీమీద అసలు లేదు. స్త్రీ గేదెకన్న హీన స్థితికి, పక్షాదీ విలవకి దగింది. పురుషుడూ అంతే అయినాడు స్త్రీకి. ఎందుకంటే చాలామంది పురుషులకి భార్యకన్న గతిలేదని,

ఆ భార్యకి తెలుసును గనక. ఎక్కడో కొత్త పెళ్లికూతుళ్ళ సిగ్గులో నూ, పూర్తిగా దేహసౌఖ్యానికే బతికి, లోకమంతా వుమ్మేసి, వేశ్య కన్న హీనంగా చూసే, పోకిరి వీధిస్త్రీల నుటలలోతప్పు, యింక యొక్కడా కృతజ్ఞతాభావం కనపడును. తనకి లోబడనన్నాళ్లు ప్రాధేయపడతాడు పురషుడు. పాగ్వతివి, దేవి, తల్లివి, రాణివి, కోయిలవి, రంభవి అంటాడు. చేతికి చిక్కిందా నామిడివండును చీకినట్లు అనుభవించి టెంకను విసిరి పారేసినట్లు పారేస్తాడు స్త్రీ కూడా పురుషుడికోర్కె సమాప్తికాగానే దుబ్బితన్న కక్కమిట్లే వొంగి దూరంగా పోతుంది. నరాలలో జనించే దివ్యసౌఖ్యంలో ఒక రిలీ ఒకరు పకపక నవ్వడమూ, కృతజ్ఞతతో ఒకరి నొకరు చూసు కోవడమూ ఆరుదైపోయింది. అటువంటివి వుంటాయని వ్రాసిన వాడూ ఆ సౌఖ్యాలు పాపాలు కావన్న వాడూ పాపాత్ముడూ, అవి నీతి నోగకుడూ, దేహలంపటుడూ అయినాడు. తాయానంటి స్త్రీలని లోకం కరిచి దూరంగా తరుముతోంది.

ఈస్థితి సామాన్య మానవులలోనే కాదు, నన్నయభిట్టునూ, పెల్లినీ తన్ని పుట్టామనీ, శృంగారాలకి పుణ్యాలువలకి హృదయాలు ఆలవాలాలనీ ఏర్పడిన, నేటి కవులలోకూడా చూడవచ్చును. వలచి పొందని స్త్రీనిగూర్చి కవిత్వాలు, తామువలచి తమని వలసని కన్యల కోసం గీతాలు, మరణించిన భార్యలమీద విలాపాలు గంపెడు. ఆ కన్య తమని వెళ్ళాడిందా, తిరిగి ఆ చచ్చినభార్య ఆత్మ కొత్త భార్యలో దర్శనమిచ్చిందా, యింక కీకత్వం ఆఖరు. అంతటితో మొత్తానికి ప్రేమగీతాలు వెలువడవు. సంసార తాపత్రయాల మీదన్నా, సంభోగ జాగుప్పలమీదన్నా వ్రాయరుగదా నాలుగు ఆరోగ్యకరమైన కందాలు!

ధనం దానంచేశారు, అన్నదానంచేశారు, భూమి దానంచేశారని గొప్పగా చెప్పుకుంటారు. రసికులఆర్థికి స్త్రీ తనదేహం దానం చేసిందంటే మండిపడతారు. మళ్ళీ ధనాలుపోసి, కట్నాలని, వరకుల్లా లని దేహాల్ని కామాల్ని కొనుక్కుంటోనే వున్నారు, మర్యాదగా సంసారాల్లో. గొప్ప గొప్పవారు వరుల్ని, కన్యల్ని, గొడ్డనులగు విలువలుకట్టడం వింటాను ప్రతిరోజూ. తనస్వాగ్ధమే మరిచి తన అందంలో యితరులు పొందే ఆనందంలో తానానందిపడే తాయారు, తనకోసం

వాంఛపడే పురుషుడి దీనత్వాన్ని చూసి విలవిలలాడే తాయారు, పరిపంచపు వాస్తవపు విలవల్లో తలతంటుంది, యీ విశ్వదాతల్ని, దానకర్తుల్ని! దగ్గరికి వస్తే నిజంగానే తన్నేది.

ఎక్కడవుందో, యేం చేస్తోందో, యిన్నేళ్లు కనపడకండా యామయిందో! ఈ తామరకసులమధ్య కనపడే మృదువైన రేయెరుపు రంగుమాస్తే ఆమె బుజాలకింద యెరుపే జ్ఞాపకవస్తోంది. అచ్చ తెలుపుకింది రక్తపు వుబుకు!

తాయారు సాంఘికంగా out cast పలకరించేవారు లేక ఒక్క మంచిమాట అనేవారేక దిక్కులేక మాడిపోయిన ఆ అగమ రాలు. ఆమె జీవితరీతిలోంచి నేనెరిగిన ఒక చిన్నపుట చదువుతాను పతిసంతృప్తారా, ఆమెని గుహ్రాలపక్కకి చేసేనీ నీతిచరిత్రలారా, వినండి. హృదయమన్వాయత్తమై, ఆమెని మనఃపూర్వకంగా ఆదరించని నా దౌర్భాగ్యనికే పశ్చాత్తాప పడతానీనాడు

అతను అప్పుడే స్త్రీలోకంలో కళ్ళుతెరిచిన నవయువకుడు. నా పుస్తకాలన్నీ చదివేస్తూ, వివాహంలోనూ, గాఢ నిశ్చల, శాశ్వత, ప్రేమసుబంధంలోనూ, దాంప్య పరిత్రతలోనూ, విశ్వాసం. తాయారును కలుసుకున్నాడు, ప్రేమించాడు. ఇద్దరికీ మిత్రుడైన నాను తెలుసు ఆమెకిమాడా అతనిమీద చాలా ఇష్టమని అతనితో చెప్పకండా నన్ను వారించింది. అతను తనకింక జీవితంలో స్త్రీ ఆమెతప్ప యెవరని విశ్వసించాడు తను ప్రేమించిన వొస్తువులో కళంకం చూడలేనంత విశ్వాసంగల హృదయం అతనిది వారించే ప్రజలు ఆమెమీద చెప్పేవన్నీ అవనిండలన్నాడు. తనని వివాహమాడమని పార్థేయపడ్డాడు ఒక నాటి సాయంకాలం. ఆమె తబ్బిబ్బుపడ్డది. మాట్లాడకండా లేచిపోయింది. ఆ పెళ్ళికి ఆమె అంగీకరిస్తే ఆమె దిగింది, కష్టాలు, భవిష్యత్తులో భయం, లోకక్రూర్యం, అన్నీ వొడిలిపోతాయి. అతని ఆరాధన, ప్రేమ, మర్యాద, ధనం, నిశ్చింత, ఇంకోదేశం, కొత్తప్రజలు, ఒక్కమాటతో అన్నీ తనవి అవుతాయి.

ఉత్తరం వాళాడు ఆమె లేనిది బతకలేనని. ఆ వివాహం వల్ల, అతనికి బంధువులతో విరోధం, న్నేహితుల హేళన, వెలి, సమస్తమూ, వినా పట్టుపట్టాడు, దేన్నీ లక్ష్యంచెయ్యని మోహంలో.

ఎప్పుడైనా వాస్తవత తెలుసుకుంటే ఏమాతాడా అని పాఠ్యం. ఆమెను బతిపాలితే, అతన్ని నిరాకరించమనీ, వాస్తవం చెప్పివెయ్యమనీ, నేనే చెపితే ఆమెకి, ఆ సహృదయకి, ద్రోహమా! ఆమె నోటి నుంచి జీవితానికంతా సౌఖ్యాన్ని లాగివేసివచ్చి జైతానా? వాస్తవం చెప్పకపోతే, అతనికి ద్రోహంకాదా?

నేనేమీ నిశ్చయించుకోక మునుపే, ఆమె ఆ పూరినూంచి మాయమయింది. ఒక్కమాట, ఒక్కజాడ, వదిలక. “ఏ కొత్తవాడినో?” అని నవ్వుకున్నాను నీచులము. ఆమె ఆప్తులం, మేము.

అతను, పాపం, అతను, ఆరాలుతీస్తో లోకయాత్ర సాగించాడు ఆమెకోసం - నెలల తగవాల కలుసుకున్నాడు. ఆమె నాయుడి యింట్లో కలిసివుండడం కూడా అతని కళ్ళని తెరవలేదు. ఆమె తనకి అతనిమీద యిష్టంలేదనీ, అతన్ని యింక తనవైపు రావోద్దనీ శాశించింది. అతను ఆమె గదియూరు వున్న లాంతరు స్తంభానికి నీడ వున్నాడు. అతనికి ఆమె తప్ప వేరే ప్రపంచం లేదు. ఆమె కిటికీవక్కున దడిగుంబగా మారాడు. కిటికీలోంచి ఆమె యెన్నడన్నా కదిలినప్పుడు కనపడుతుండేమోనని దీనంగా ఆమె నీడకోసం చూస్తో వారంరోజులు నుంచున్నాడు. ఆమె రాతులు చీకట్లోంచి-అతనికి కనపడక అతనివంక చూస్తో దిండును కన్నీటతో తడిపేది.

ఇంక భరించలేక పోయింది ఆమె హృదయం. అన్నీ పిలిపించి, పక్కన కూచోపెట్టుకుని మళ్ళీ అబద్ధం చెప్పింది, తనకి అతని మీద ప్రేమలేదని ఆమెకు తెలుసు తన కన్యాత్వంగా నూనృతంలో విశ్వాసంలో, అతనికి విశ్వాసమని. ఏ అపవాదన్నా విన్నాడా పిచ్చెత్తుతుందో ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడో అని ఆమె భయం. అంతే కాదు ఆమె మనోనిబ్బరంలో ఆమెకే నమ్మకంలేదు. పెళ్లయిన తరవాతైనా తనకోసం పరితపించే మానవుడేవుంటే అతనిమీద కనికరించకండా ఉండగల నిబ్బరం తనకి వుండదని భయం. అతని నిర్మల విశ్వాసంమందు తన మలినచరిత్రను, తన గుండె బుర్రీనాన్నాని వొప్పుకోనే ధైర్యంలేకపోయిందో లేక అతని సుందరస్వప్నాన్ని కలతపెట్టడమే యిష్టం లేకపోయిందో! ఎవరు చెప్పగలరు? ఎవరందుకోగలరు స్త్రీ హృదయ అగాధాలని, ఆ త్యాగశిఖర జైన్నత్యాలని! తనకి యింకోరిమీద ప్రేమ అని చెప్పి, తనని వదిలిపెట్టి వెళ్ళమని

కన్నీళ్ళతో బలిమాలింది. అంగీకరించాడు. కానీ వొదిలిపోలేన  
 వాడు. అట్లానే నశిస్తానన్నాడు. ఆమె అంత దగ్గరిగా అతన్ని  
 బలిమాలడమూ, ఆమె చూపులూ, మాటలూ ఎట్లాగో తెలియచేస్తు  
 న్నాయి అతనికి ఆమెకి తనమీద ప్రేమలేకపోలేదని. ఇంకా వట్టు  
 బడితే, బలిమాలితే, ఆమె అభ్యంతరం కలుగుతుందని అతని ఆశ.

చివరికి ఆమె నిలవలేకపోయింది. అతని దీనత్వానికి ఆమె  
 హృదయం అత్ర సీచమయింది. పతివ్రతల్లారా! శపించండి.

“నానించి నీకు ఏమి కానాలి?”

“నువ్వు”

“అంతేనా?”

“నీప్రేమ”

“ప్రేమలేదు.”

“పోనీ. పెళ్ళిచేసుకో. చాలు.”

“నా అందం కోసమా?”

“అవును”

“పెళ్ళి ఎందుకు! నా అందిం నీది. నా దేహం నీది. ఎప్పుడు  
 కావలసినా—”

తేరిపార చూశాడు. భూమి బద్దలయింది. మన్ను కాళ్ళకింద  
 దించుకుపోయింది. మెల్లిగా బైటికి వచ్చాడు. ఇట్లాంటిదా? ఎంత  
 అపాయం లేప్పింది? అని సద్దుకున్నాడు. మూడు నెలల్లో ఒక  
 గొప్ప మిహికారు కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా బతుకు  
 తున్నాడు.

ఆమె! అతనిమీద తన ప్రేమ సంతా హృదయంలోనే మననం  
 చేసుకొని—ఆ తీవ్రత్యాగంలో కాలి — యామయిందో! నాకు  
 వ్రత్రరాటం వాయిడం కూడా మారింది.

నీతలూ, దమయంతులూ, సావిత్రిలూ, చేశారే త్యాగాలు!  
 ఆ త్యాగాలు చూసి పొంగిబోర్ల బడుతున్నారు. ఉమ్మెయ్యిండి  
 ఇట్లాంటి స్త్రీలమీద. పెళ్లి అయిన ఆ వొక్కడికే భద్రంగా దాచు  
 కుత వ్రత్రరాటా సమర్పించుకుని, స్వర్గాని కెగబాకాలని చూసే పతి  
 వ్రత్రరాటా, నవ్వండి, యెక్కిరించండి, తరమండి దూరంగా యీ నీచ  
 స్త్రీలపై. అధిక్షలమని కుటకండి. ఆ స్వర్గమెంత నీచవ్రత్రరాటమై వుం

దారి, ఆ దేవుడెంత ఘోరమైన వుండాలి, మీ వంటి వాళ్ళని చుట్టూ చేరనిచ్చి సంతోషించేందుకు?

పాపపుణ్యానికి, శిక్ష బహుమానాల్ని యిచ్చే నరక స్వర్గాల్లో యను దేవేంద్రులలో నమ్మకం లేకపోయినా, జీవితంలో శాస్త్రం జరగడం చూడకపోయినా, ఎందుకో ఆధారం ఏమీ లేకుండానే, ఈ దొంగతనాల్లోనించి, పై పై పాతివ్రాత్యాల్లోంచి, స్వార్థధర్మాల లోంచి వెనకగా చూడగల శక్తిలో యెట్లాగో యెప్పుడో ఈ తత్వ మృదుహృదయాలకు శాంతి నివ్వగల మహిమలో, దేంటోనో చెప్పలేని ఎరగలేని మాయ మెరుగులో, ఎందుకో వాకు విశ్వాసం పోలేదు గనక గాని; నీచులు, కులటలు రోడ్డు పక్కన దిక్కులేక చచ్చే యీ స్త్రీలలో నేను చూసిన ఔన్నత్యం—యీ పుణ్య, పవిత్ర, ప్రతి స్థాపూరిత సతులలో చూసిన నీచత్వం — నా హృదయాన్ని కార్చి వేసి వుండకపోవా? క్రైస్తవతె “ఈలోకంమీది, ఆలోకం వారిది” అనే విశ్వాసంలేదు. ఈ లోకంలోనై నా గట్టిగా ఒక్కరి వేపు చెయ్యబాచి “నేనున్నా” ననగలిగితే చాలు!

నా వాగ్దేవులు, చాతలు అతి ఘోరాలని వాస్తవంగా విశ్వ సింఛే వారినిచూస్తే ఏమీ కోపం వుండదు. కాని—

“ఎంత బాగావాస్తారండీ! ఏమి style అండీ! ఏమి కవులండీ! ఏమి power అండీ?”

“చాలా మంచివనండి! అట్లాంటి స్త్రీలకి, దిక్కుమాలిన వాళ్ళకి సహాయం చెయ్యవలసిందే. పాపం ! ఆ పిల్లలేమైపోయ్యే వాళ్ళో! ఈ సంఘం, అండీ, యెంత మూర్ఖమండీ!” అనే మిక్రుల్ని చూస్తే—యెంత ద్వేషం కలుగుతుంది!

Mealy mouthed cowards !

style ! style ! style ని పొగిడి, style ని పోగొట్టేసిందే నా బాధనీ, నా బాధ వెనుక మండుతో యీ సిరాలోల్లది మీ హృదయాలలోకి చలకాలని చూసే మూగకంఠాలు తోటి విపలదక పోలే, మూలమూల అడిగి నడిగి నడిచే ధీరవనితల ఆర్యత్వం మీకు తట్టకపోతే నేను వ్రాసే యేంలాభం, మీరు చదివి యేంలాభం?

style, beauty, art — ఎందుకివ్వన్నీ! దొంగ విధుల్ని!

నీతివర్తనలనీ, ఆధ్యాత్మిక ప్రేమవేత్తలనీ, ఉన్నత ఆత్మరసీకాపతంసులనీ క్షీరివివ్వడానికి తప్ప!

Romain Rolland వ్రాస్తున్నాడు.

Write it simple, as simple as it's unfolding. Waste no thought upon the word & the letter, & the subtle vain researches in what the force of the artists to-day is turned to nought. You are addressing all men; use the language of all men. There are no words noble or vulgar; there is no style chaste or impure; there are only words & styles which say exactly what they have to say. Be sound & thorough in all you do; think just what you think—& feel just what you feel. Let the rythm of your heart prevail in your writings! The style is the soul.

చాలా సలభంగా 'సింపిల్'గా, ఎట్లా వెలువడితే అట్లా 'సింపిల్'గా వ్రాయు. మాటమీద మనసుని వృధాచేసుకోకు. అక్షరంపైన ఆలోచన నిలపకు. ఈ నాటి కవులు శక్తి నాశనకైన శబ్దాల, అర్థంలేని మెలికల్లో, వెతుకుళ్లలో, మెరుగుల్లో ఇంకిపో తోంది. ప్రజలందరూ చదవడానికి వ్రాస్తున్నావు. ప్రజలందరూ మాట్లాడే భాషని వ్రాయు. గొప్పమాటలనీ, నీచపుమాటలనీ; నిర్గుణమైన శైలిని, మరియు మైనదనీ, రెండు లేవు. చెప్పేదో నూటిగా, సృష్టంగా, చెప్పగల మాటా, శైలి ఇవే వున్నాయి. చేకేసి దిట్టంగా సంపూర్ణంగా తెలిశేట్టు చెప్పేయ్యి. ఏది ఆలోచిస్తున్నావో, అది సరిగా, నిజంగా ఆలోచించు. నిజంగా నువ్వు దేన్ని ఆనుభవించావో, అది నిజంగా ఆనుభవించు. నీ హృదయంలోని లయ (రీథం) నీ వ్రాతల్లో కనబడనీ అత్యే శైలి.

ఆ భారతిలో బ్రాహ్మణికాన్ని విమర్శించిన ఆయన మంద రక్షిత సంభరణం సృజనంలో యెడ్చిందంటే, హిందూ పవిత్ర లావని చెయ్యరన్నారు. ఏ ఇంగ్లీషు ఆవిడో చేసివుంటుందిట! అవును సాధారణస్త్రీలు చెయ్యరు. సుందరమృలాంటి వాళ్ళు చేస్తారు.

ఏడ్చినవాళ్ళని నేనెరుగుదును. అంత వెర్రివాళ్ళని అంత reasonless absurd స్త్రీలని యెరుగుదును. సకృతు అంటాడా! ఆ విమర్శకుడు? అవును. వేయిలో ఒకరైన యీ నిర్భాగ్యుల్ని ఏరి మీకు చూపుతున్నాను. నుఖంగా, ఏ యేహృలేక భర్త చస్తావుంటే, తాళంచెవుల కోసం, జాట్టుకోసం, యేడ్చే తొమ్మిదివందల తొంభై తొమ్మిది మందిని గురించి కాదు నేను వాగ్దాని. వారిపాలిట సంఘం, దేవుడు, భారతివిమర్శకులు, పత్రికలు, అందరూ వున్నారు. నేనెందుకు?

“స్త్రీ లోబడదు. స్త్రీస్వభావం విషయం పొరబడ్డారు” అన్నారు ఆయనే యింకోపట్ల.

అవును నిజం. స్త్రీ లోబడదు. మిరరిగిన పుణ్యసతులెవరూ లోబడదు. లోబడ్డా కథకుడికీ, విమర్శకుడికీ, యముడికీ, కన్నుకప్పి కిటికీలన్నీ మూసి లోబడుతుంది. పాపం, సుందరమ్మ డిక్టుమాలిన సుందరమ్మ - లోబడింది. అదీ పీలు లేదన్నాడు విమర్శకుడు!

ఇప్పుడైనా యీమె యీ తాయారు నిజంగా యీ దేశపు అచ్చ తెలుగు మనిషేనని నమ్ముతారా? జీవితంలో గొప్పసమయాల్లో under stress of great emotion ఏదేశంనారైనా, ఏజాతివారైనా, ప్రపర్తనలో వారి heridity, ని follow అవుతారనీ, యీ పరిస్థితులు, దేశాలూ, వేసాలూ, కులాలూ, విద్య, నాగరికత, పాతి పోత్యం యివన్నీ పై పై వ్యవహారాలనీ వొప్పుకోడం బాధ. బ్రాహ్మణీకంలో సుందరమ్మ పరపురుషుణ్ణి అంగీకరించిందంటే ప్రిజలకు యిష్టంలేదు. తాయారు పరపురుషుణ్ణి నిరాకరించిందంటే యిష్టమండదు విమర్శకులకీ. బాగా మనుషుల్ని మంచివారనీ, చెడ్డవారనీ, పతి వ్రతలనీ, కులటలనీ, పిడతీనీ విమర్శించడం బాగా అలవాటయింది మనిషికి. వాంగ్మయంలోనూ, జీవితంలోకూడా, పాపాత్ములకీ, పుణ్యాత్ములకీ కొన్ని చిన్న అలవాట్లలో తప్పు యెక్కువ భేదం లేదంటే, తమకొచ్చానికి నిక్కి గర్వించి బోర్లపడే యీపుణ్యలోకం వొప్పుకుంటుందా? పాపాత్ములు తమకన్న అధమలనుకునే తృప్తిని విడవగలరా పుణ్యులు? ధనవంతుడు భాగ్యభోగ్యులని తనస్వంత సామర్థ్యంతో సంపాదించాననీ, యితరులకు పంచకండా తినే అనుభవించడానికి సర్వహక్కులూ, న్యాయమూ వున్నాయనుకోడంలేదా?



అట్లానే యానీతిపరులు తమకుతప్ప యితరులకు ఆనీతిని పంచాలంటే చాలా భేదపడతారు. భేదపడండి. అపవాదులు కల్పించండి

అంగీకరించడానికి ఇష్టంలేనిదాన్ని ఎదో వొక కారణం వేసి, దానితో ఖండించి, ఇష్టంలేనిదాంటో వుండే సత్యాన్ని లేదని తమ మనసులకూ, ఇతరులకూ చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తారు; ఘనుఘటా, ముఖ్యం విమర్శకులూ.

మందు—“ఇదంతా ఆసత్యం”

సత్యమని తెలిస్తే,

“సత్యం విలేనూత్రం, వాటి సంగతి వ్రాయడమేందుకు”

చదివేవారూ న్నారు గనక. ఉన్నారూ చదివేవారూ ఆనందించేవారూ. విలే తనివారే ఎత్తు...

“ఇదంతా కైలిచేసే ఇంద్రజాలంకారు. ఇట్లాంటివివున్నాయి.”

“ఇవి మనదేశంలో కాదట పశ్చిమ దేశాల్లోవి.”

పోనీలే. ఆ కథల్లో art ...

“అదంతా ఇంగ్లీషు పుస్తకాల్లోని art. ఇక్కడికి దిగుమతి చేశారు”

పోనీలే. ఎదో వొక ఆర్టు. ఎవరిదో వొకరిది. art వుందా ఆసలు?

వుంటే వుంది, లేకపోతే లేదు. ఆసలు విషయం నొప్పుకుంటున్నారా?

మళ్ళీ మొదటికి

“ఇదంతా అవినీతి...”

ఈ విధమైన దొంగవాదనలు కొత్తకావు. ఆ విమర్శకులను ఎన్నటికీ నివ్రించలేరు ఎవరూ... కాని ఇంకా యీ కవులమీదా, విమర్శకులమీదా ఆభిమానం పోని అవివేకులూ, ఇంక చీకట్లో పెరుక్కునే పత్రికా పాతకులూ, యీ వాగ్విలలో మోసపోతున్నారు. వాళ్లకోసం దిగులు

“బాగా వాగ్విల. కాని అయినే...”

“అయిన మంచివారే కాని ఆ వాగ్విలలే...”

ఏది ఏమైతే అదీ.

అయినా వొద్దు, వాగ్విలలా వొద్దు.



నిస్సత్తువ నీతిక శేబరాలకి కలం ముందుకి నడవదు. నేను స్త్రీలచేత చేయించిన ధీరకార్యాలన్నీ లోకానికి పాపాలుగా కనబడతాయి కదా! ఎట్లా ఆదర్శాలు కల్పించగలను మీకునచ్చేట్టు! తన పేమ కోసం, భర్తనీ, పిల్లల్ని, కులాన్ని, గౌరవాన్ని వొడిలిన స్త్రీ ఆదర్శ వ్యక్తి అంటాను నేను. ఏమైనా ఆఘోరత్యాగం ఆదర్శమంటాను. మీరు కాదంటారు. నీత రాత్రులు వొంటరిగా పడుకోలేక రాముడి వెంట అడివికి పోయింది. ఏమిటా మహాత్యాగమని అడుగుతున్నాను. రావణున్ని నిరాకరించిందా? నలుగురిలో తలవొంపులనీ, పాపమని నరకంలో కాలుస్తారనీ భయమేసింది. వుత్త పిరికిమనిషి అని అంటే యేమిటి జబాబు?

ఆశోక వృక్షంకింది ఆనుభవాల తరవాత గాక, అంతకుముందు అన్నెళ్లు అడివిలో రాముడితో తిరిగేప్పుడు నీతికి సంతానం ఎందుకు లేదు? అని ఆలోచించారా?

ఓనాటిరాత్రి నేను పంతులుకి చెట్టుకింద చీకట్లో మిణుగురు పురుగుల వెలుగులో రేడియో సంగీతంకింద తాయారు కథ చెప్పితే

“వారే! ఇట్లాంటివాళ్ళు నీకే కనపడతారేంరా? ఇంత దేశం తిరిగే మాకు కనపడరేం”

అని కొంచెం అపనమ్మకం గొంతుకతో అడిగాడు. సహృద యుడు లేటినీటవంటి మనస్సువాడు, నామాటలో వేదవాక్యమంటి విశ్వాసమున్నవాడు, పంతులు. ఇంక తక్కినవాళ్ళు నమ్ముతారా! నేను నా ఆవేశాన్ని దిగమింగుకోలేక పోయినాను

“వున్నార. నీ చుట్టూ, ప్రతి చోటా, ప్రతిరోడ్డుమీదా వున్నారు. ఆ దృష్టిలేదు నీకు! పలకరు, చెప్పుకోరు ముందుకు రాకు. గాయపడ్డ నెత్తురు కాయతుందని భయం. వాళ్ళుకా? అందం ఎప్పు డోపోయి వుంటుంది. బౌద్ధయ సామూహ్యం యీ ప్రపంచం కాళ్ళ కిందపడి యెప్పుడో నలిగి వుంటుంది. భరించలేవు వాళ్ళని దగ్గరిగా! కాని ఆ మలిసంలోంచీ, ఆ దీక్షత్వంలోంచీ ఆ మానెలోంచీ— ఎక్కిరిస్తేవా, అవిశ్వాసంతో చూశావా, గట్టిగా ప్రశ్నించావా? మాట్లాడకండా గుంపులో కలిసిపోతారు. సానుభూతిని చూపి బౌద్ధయమిచ్చావా...యిచ్చావా యివ్వగలవా? ఎంత పుణ్యక్షుంజం చేసినవాడికొతావు?”

మాకో హెడ్డాబ్బగుగారు వుండేవారు. ఆయన కలో చర్డు మనిషి. జీవితాన్నీ పిగిన్ సేపిల్సనీ కొంత యోచించినవాడు. నా కిదివరకే స్నేహం. మంచి మృదయం కలవాడు. నా శ్రేయస్సును కోరినవాడు. మొదట నన్ను చూసి సంఘానికి, కులానికి, మతానికి, వెలిబడ్డ ఏకాకిని, ముందు ముందు నా గతి యేంకాబోతోందా, నా పిల్లల గతి యేంకాబోతోందా అని జాలిపడ్డాడు. మండిపడక జాలిపడ్డాడంటే అనేకమంది మంచి వారనే వారి కన్న నిజంగా మంచివాడన్నమాట క్రమంగా స్కూల్లో పని భర్తన వల్లనే తెలిసేం, నన్ను దగ్గరగా పరికిరించడంవల్ల వై తెలిసేం మెలిగా ఆయనకే తెలికండా కొంచెం ప్రపంచ విషమెక్కింది రక్తంలోకి. నా వల్ల బడి క్రమశిక్షణ పాడైపోతోందని భయంపట్టుకుంది. త్వరగా పరిచయం పురస్కరించు తని వాదనలు చేస్తున్నాడు. కొంత బోధనలు చేస్తున్నాడు. స్కూల్లో గాని, సంఘంలో గాని, అండరితో కలిసి మెలిసి పూర్వంనంచీ యేగ్గడ్డ వద్దతుల ప్రకారమే గాని, నా యిష్టం వొచ్చినట్టు ప్రసర్తించటాడని ఆయన వాదన. “గడియారంలో చక్కింపంటివాడు మనిషి—సంఘంలోనూ ఒట్లీనూ” అంటాడు ఆయన. “నేను గడియారంలో చక్కిన్నీ కాను, కాపడానికి వొప్పుకోను. ఐనప్పటికీ యీ చక్కిం తన యిష్టం వొచ్చినట్టు తిరగ తలుచుకుంది” అన్నాను.

“ఐతే గడియారం యెట్లా నడుస్తుంది?”

“బాగానే నడుస్తుంది; తక్కిన చక్కిలకి బుద్ధివుంటే సరి. అసలు యీ గడియారాన్ని చూస్తే నా కేమీ గౌరవం లేదు. దీంతో చక్కిలన్నీ తప్పుడు చక్కిలు. మరలు తుప్పుపట్టాయి. ఇది సరైన కాలం చూపటంలేదు. గడియారం చాలా ముసలిదయింది. సరిగా నడవటంలేదు. ఈ తప్పుడు గంటలకి అలవాటై, ఇదే సరైన కాలమంటున్నారు. ఈ గడియారాన్ని చూసుకుని, సత్యాన్ని మరిచి, కాలాన్ని కల్పించే నూర్యుడే తప్పునడకలో వున్నాడని అభిప్రాయ

పడుతున్నార. ఒకవేళ యీ తుప్పు గడియారం అగినా నాకేం దిగులు లేదు. నేనూ అగిపోతానా? అదీ దిగులు లేదు. కాని నేను మాత్రం యిట్లానే తిరుగుతాను. చాస్తే సంత వరకు యితర చక్రాల్ని నాతో తిప్పుతాను. తిరగరా, యీ గడియారం అగడమే మంచిది” అన్నాను.

“నా యిల్లు కిదా అని, తక్కిన యిళ్ళ మధ్యవున్న నీ యింటికి నిప్పుంటించుకుంటే, యెవరు పూరుకుంటారు?”

“నిప్పుంటించడమే కాదు నా యిల్లు బూజుగావుంది దులుపు కుంటా’ నన్నా, ‘ఆ బూజు మా కళ్ళలో పడుతుందని అరుస్తున్నాను. ‘మీ యిల్లు దులుపుకోండరా’ అంటా నేను. ‘నీ యిల్లు దులుపుకోకు’ అంటున్నారు మీరు.”

ఆయన ఆవర్ణం యేమిటంటే:

“ఎవరికీ కష్టం కలగచెయ్యకండా బతకాలి.” అని

తాను యేకపక్షమైనా పడతాట్ట ఇతరులకి తన నించి కలగ గల బాధ నించి తప్పించడానికి.

“మీ మొహం చూస్తే నాకు చాలా బాధ అనుకోండి— అప్పుడు—?”

అప్పణించి నాతో మాట్లాడడం మానేశాడు. వొచ్చిన కర్మ మేమిటంటే, నేను చేసిన పనులూ వాదులుకున్న ఆచారాలూ, ఆయన మానాలని ప్రియత్నించి ధైర్యంలేక, మానినవి కనక బాటిని బయంచినవాణ్ణిమాస్తే, inferior గా అనిపించింది ఆయనకి. అది భరించలేదు. ‘తక్కువైనాము’ అనే ఆలోచనని. గాంధీగారూ, డర్బిలూ, దేవుమూ, హిట్లర్మూ, తమకన్న అధికులంటే భరించగలరు గాని, బిచ్చగాడూ, పాపాత్ముడూ, గుమాస్తా, సోపలిస్తూ, (స్త్రీ), కులభిక్షుడూ, తమకన్న అధికులైనట్టు కనపడితే— తమ superiorityని సమర్థించుకోడానికి కారణాలు వెతుకుతారు. సంసారం వొదిలిన స్త్రీని శపించడానికి పతివ్రతలు కారణాలు వెతకడం సామాన్యమైనట్టు. కళ్లముందు తాగలై ఆధిక్యతనుపొందిన వేళ్ళల్ని అనుకరిస్తానే వాళ్ళమీద కులస్త్రీలు పోకే అసహ్యలూ, వాళ్ల పటాల్ని దిగ్భక్తింద దాచుకుంటోనే, కాలేజి కుర్రాళ్లు వాళ్లని చేసే హేళనలూ వింటే చాలు.

అందుకని మా హెడ్మాస్టరు నా principles లో ఇతరులకి కష్టం కలిగించాననే గొప్ప లోపాన్ని నాలుగు అర్థరాతులు యోచించి పైకి తీశాడు. ఏమీ యోచనలేకుండా, తమ సంసార మూ, సంపాదన చూసుకుంటూ బతికేవార్ల కన్న, తమ స్థితిని, అర్థ రా్యాన్ని, లోపాల్ని, ఈర్ష్యాని, సమరించుకోవానికిని, ఏవో principles నీ, systems నీ కల్పించి, లోకం యీ ప్రకారం జరగాలని శాశించే యీ మేధావంతులు అపాయకరమైనవారు. సంస్కారం ఎంతవరకు జరగాలో, అదే సంఘానికి క్షేమం అని వాద్యలు పెడతారు...అంటే తమకి అంతవరకే ధైర్యం వుండన్నమాట.

“ముందు యీ కులాలలో శాఖలు కలిసిపోతే.....”

“బ్రాహ్మలూ, కోమట్లూ, కలవవొచ్చును గాని.....”

“ఎట్లా వినా పదిహేనేళ్ళ లోపలే పిల్లలకి పెళ్లి చేయాలి— ఈ ఉష్ణదేశంలో.....”

“లోలకులూ, జాకెట్లూ, వొప్పకున్నాం, కాని మరీ...”

“ఏదో మూల్యపై నలుదాకానే గాని...ఆడవాళ్లకి పై చదువులు నేను వొప్పకోను—”

“ఆడవాళ్లకి ప్రత్యేకం క్లబ్బులు వొప్పకున్నాంగా..... టెన్నిను ఆడవద్దన్నామా? కాని మరీ మొగాళ్ల క్లబ్బుల్లో.....”

“నేను బాగా పరీక్షించానండీ.....యీ గర్భనిరోధం వుంటే.....ఏదో.....”

“హరిజనుల్ని మన యింట్లో భోజనానికి కూహించిస్తా, వాళ్ల యింట్లో మనం.....అది హైజినిక్ గా మంచిది కాదు”

“సంఘం ఎట్లా నడిస్తే దానితోబాటు మనంకూడా”

“కాలక్రమేపీ కలియగం ఎట్లా మారుతోవుంటోందో మనము...”

ఇప్పుడు వీరు వొప్పకునే సంస్కారాలన్నీ ఎదిరించి ఆ సంస్కారము జరిగితే లోకం మునిగిపోతుందని విలవిలలాడిన తాతల, తండ్రుల తాతల, అమ్మమ్మల, ఆత్మలన్నీ పకపకనవ్వుతాయి.

“అవునులెండి. ఏదో బీదసాదల్ని పోషించడం మన కర్తవ్యమేననుకోండి. ధర్మశాస్త్రాలు కూడా వొప్పకుంటున్నాయిగా! కాని అస్త్రీ డబ్బూ, భూములు, సమానంగా పంచడమంటే...”

వీళ్లని కదిలించి వాదించారా పురాతన శాస్త్రాలనుంచి, పశ్చిమఖండ వేదాంతాలనుంచి, నవీన సంస్కారాలవరకు తమకు నచ్చిన భాగాలను ఏరి సాక్ష్యాలు తీసుకొన్నారు. తమ అనుభవమంటారు. తమకన్న వెనక గా ఉన్న వాళ్లు పిరికివాళ్లు తమకన్న ముందుకు వెళ్లిన వాళ్లు fools

“ఏదో పిల్లలులేని వితంతువులు, పాపం... ఏదో పెళ్లి చేసుకున్నారంటే.....” అని ఒకరు.

“ఇంకా భర్తతో సంసారం చెయ్యని పసికూన పాపం...” అని ఇంకొకరు.

“ఇంకెవరూ దిక్కులేని వితంతువు.....” అని మూడోవారు.

అని జాలి! ఈ దిక్కుమాలిన వాదనలు చేసే వీళ్లని చూసి జాలి పడేవాళ్లు లేరు.

ప్రతిపక్షయమూ ఎట్లా జరగాలో, ఏ కూరలు మంచివో, ఏ గాలి ఆరోగ్యమో, ఏ దేశం, ఏ కాలం, ఏ రాజు, ఏ ఫిట్నీషియన్ సంస్కారం, ఏ సంగీతం, ఎంతవరకు మంచిదో వాళ్లది cast word. వాళ్లకి తెలీనివి లేవు

“కుర్రవాళ్లకి స్వతంత్రం వుండాలనుకోండి... కాని వాళ్లు చెడిపోతూవుంటే...”

ఇట్లా మాట్లాడే స్థితికి రావడంకన్న చెడిపోవడం ఇంకే ముందో అంకాదు.

వాళ్ళ మనసుల్లో నిర్ణయించుకోన్న విలువలూ, గొప్పతనాలకన్న, వేరే వాటికి అంధులు.

ఒకసారి కొన్ని యేళ్ళ కిందట, నా చిన్నప్పటి టీచరు ఒకాయన ఒచ్చారు, నన్ను చూడడానికి. ఆయన్ని చూస్తే చిన్నప్పుడు నాకు చాల ప్రేమ, ఇప్పటికీ గౌరవం. నన్ను గురించి విని, నా స్థితిని తలుచుకుని దిగులు పడ్డారు. అదే భేదం — మనని నిజంగా ప్రేమిస్తున్నవాళ్ళు, మనం అవినీతి పాలవుతున్నామన్నా, కష్టాల్లోకి పోతున్నామన్నా దిగులు పడతారు. ఎవరన్నా కోపగించారా, వాళ్లు మనమీద ప్రేమచేతకాదు, వారిమీది స్వంత ప్రేమచేత, లేకపోతే యీర్ష్య చేత. చెడిపోయిందన్న స్త్రీని యితరులు కాకు

ల్లాను పొడిచి అదంతా నీతిమీది ప్రేమ అనుకుని తృప్తి పడతారు. ఆ కోపమంతా యీర్ష్య. పిల్లలు దుష్టులవుతున్నారని తెల్లదండ్రులు ఆగ్రహిస్తారు. అదంతా తమమీది స్వంత ప్రేమ, పిల్లలమీద కాదు. తమ ప్రతిష్ఠకి భంగం తెస్తున్నాడనీ, తమ శాంతిని ధ్వంసంచేసి, శ్రమ కలిగిస్తున్నాడనీ. కిందపడ్డ పిల్లని పట్టుకుని కొట్టే మాతృ దేవతల్ని చూట్టంలేదా? చాలారకం ప్రేమలు గొప్పవారివికూడా అదేరకం. చాలామంది దేశభక్తుల పేటియోటిజం ని సైకోఎనలైజ్ చేస్తే ఎన్ని వికృతమైన ప్రోద్బలాలూ, ఉద్దేశ్యాలు పైబడతాయో ఎవరు చెప్పగలరు.

“మీ... గారండీ, చిన్నకూతురికి పెళ్ళి చెయ్యరట. ఆడపిల్ల లకి చదువు ముఖ్యమంటున్నారు. చూశారా, అంత సనాతనులు ఎంత ధైర్యంతో.....” అన్నారు మునిమాణిక్యంగారు.

“ఇంతవరకు ఎవరూ విని కని యెరగని యింత గొప్ప ‘డిస్కవరీని’ - కట్నాలకి లోభించి చేశారేమో!”

తమని తాము మోసపుచ్చుకుని తమ ఘనతని లోకముందు నిలబెట్టుకోడంకోసం private lectures కొట్టే scoundrels కన్న, తాము నమ్మినదానినించి కదలని సనాతనులు ఎంత Heroic sincere souls!

కాలంతో, ప్రజలతో, అందరూ ఎట్లానడిస్తే అట్లా, ఎవరికీ ఆగ్రహం కలిగించకండా, మర్యాదగా బతికేవాళ్లతో తగాదాలేదు గాని, అదెవో చాలా తెలివైన పనిఅయినట్టు, తాము చాలా research చేసి కనిపెట్టినట్టు, అది చాలా heroic deed అయినట్టు, సంతృప్తిగా మాట్లాడేవాళ్లంత చోరులూ, అధములూ వుండరు.

“నువ్వు ముందు ఏం కాబోతున్నావు? నీ పిల్లల గతి ఏం కాబోతోంది? పోనీ ఆ బ్రహ్మసమాజంలోనన్నా వుండకపోతివి? ఏకాకివి. సంఘబలం లేదీ మనిషి నిలవగలడా? ఈనాడు, చిన్నతనంలో, కష్టాలు లక్ష్యం లేకపోవొచ్చు. ముందు ముందు ‘టూ లేట్’ అయిన తరవాత విచారపడి ఏం ప్రయోజనం?” అన్నాడు.

“ఈమాటలే, కాలం గడిచినకొద్దీ నాకే తెలిసి పశ్చాత్తాప పడి తిరిగి బంధువుల్లో చేరతానని పదేళ్ళనించి వింటున్నాను,” అని ప్రకాశం మామయ్య. వైద్యుడు శీతారామయ్యగారు మొదలు, ఆ



వాటివరకూ, యీ గుంపునించి వేరుగా నిలవలేననీ, అవనిందల్ని, వొంటరితనాన్ని భరించలేక, సౌఖ్యంకోసం, శాంతికోసం, మర్యాద కోసం, పిల్లలకోసం, మళ్ళీ యీ సంఘం కాళ్ళు పట్టుకుంటాననీ, ఎంతో ఆశించిన నేను తిరిగి తమలో చేర్తానని ఆశ పడేవారి సలహా లన్నీ యాకరువు పెట్టాను.

“కష్టాలు కలగనేలేదా? వొంటరితనం ‘ఫీల్’ కాలేదా?” అన్నాడు దయగా.

నా కళ్ళంబడి నీళ్ళు తిరిగాయి. వొక్కరు దయగా పలక రించినవారు లేక, ఏకాకినై నేను గడిపిన నెలలు, ప్రతివారి మొహా నా హేళనా, అసహ్యమూ కనబడి కుంగిపోయిన దినాలు, స్నేహితు లే రహస్యాలు వెతికే కళ్ళతో నా యింటోకి భద్రంగా ప్రవేశించిన సాయింత్రాలు, ఒక్కరు హృదయం విప్పి మాట్లాడడానికి వున్నారా, యీ వర్ష రాత్రి అని వెళుక్కున్న సమయాలు! ఏమిటి, జీవిత సమ స్యకి అర్థమేమిటి, (values) విలువలుఉంటే ఎట్లా కట్టాలి? యీ బాధకి అర్థమందా లేదా అని వెతికిన అర్థరాత్రులు!

“అవును, బాధపడ్డాను. ఆ బాధలో ఏదో సంతోషం వుంది. గుంపులో చేరాలనిమాత్రం ఎప్పుడూ ఉద్దేశ్యం రాలేదు.”

“ఎందుకు యిట్లా? ఏమిటి ఆదర్శం?”

ఏం చెప్పను? నాకు తెలుసా? అదే నా ప్రశ్న. నేను దిక్కు ల్ని అడిగే సమస్య. దేవుడా? సత్యమా? ధర్మమా? అన్నిటినీ మళ్ళీ నాకు నేను కనుక్కోవాలనే నా యత్నం. ఏమీ తెలీలేదు అంత వరకు. అన్నీ సందేహాలే. ఐన నే నేం చెప్పను? తెలుసునన్న వారితో తగాదా తప్ప!

అదృష్టవంతులు మీరు.

... ..  
పడ్డించిన విస్తరి మీ జీవితం.

... ..  
నడతా, నాణ్యం, విలువల విషయం.

నిశ్చల నిశ్చితాలు మీవి.

అభాగ్యులం మేము,

సరిహద్దులు దొరకని సంధ్యలలో మా సంచారం.

అన్నీ సమస్యలే, సందేహాలే మాకు.

...  
పశ్చిమం. పశ్చిమం.

సబాబులు సంతృప్తి పరచవు.

...  
పూరుకున్నాను.

“చూశావా, ఎంతమూర్ఖంలో, అజ్ఞానంలో ఉన్నావా?”

“కాని ఎవరు జ్ఞానం యీ గుంపులో! ఎవరికి తెలుసు?”

వాళ్లనివచ్చి నన్ను నమ్మించ మనండి.”

“వాళ్ల కేం పట్టింది నీ దగ్గరికి వచ్చేందుకు?”

“పోనీ నేను చెడతాను, వాళ్ళ దగ్గరికి”

“అంత ములభమా! ఎన్నేళ్లు శుశ్రూష చెయ్యాలి!”

“ఏమి? సత్యం తెలుసుకోడానికి అంత శ్రమ?”

“ఒక్క సయస్సు తెలుసుకోడానికి పదిహేనేళ్లు చదువు

తాళే—”

“అప్పటిదాకా యిట్లా సందేహంలోనే వుంటాను.”

“అప్పటిదాకా యీ కష్టాలు పడడమెందుకు? అందరిమల్ల—”

“ఇప్పుడు నన్ను రానిస్తారా?”

“నేను చేరుస్తాను. నువ్వు మాత్రం, ఆ జంధ్యం వేసుకుని—”

తల వూయించాను—

“ఎట్లానూ బ్రహ్మ సమాజంలో రేవుగా?”

జంధ్యం వేసుకుంటే గొప్ప ఉద్యోగాలు యిప్పిస్తానన్న బంధువుడి సంగతి చెప్పాను.

జంధ్యం కోసం నేను చేసిన త్యాగాలు మా చుట్టూ పక పక నవ్వాయి.

కులం వొదిలేశానన్న వాణ్ణిచూస్తే, కులహీనత్వంతో బాధ పడేవాళ్లకే చాలా కోపం. కులంలో అధికుల మనుకునేవాళ్లమీది కోపంవల్ల, వాళ్ళు కులాలు వొదులుకుంటే సులోపంరాదు. కులంలో వుండి ఆ కులానికి చెందడంవల్ల వాళ్లు బాధలుపడిలేగాని కనీసీరదు. మాకో అధికారి వుండేవాడు. అతని కులం అతనికే సందేహం. అందుకని కులం వున్నవాళ్లని చూస్తే మండిపడేవాడు. అంతేకాదు,

తన ధనాన్ని, మానాన్ని, సుఖాన్ని, త్యాగంచేసి, నీచత్వానికి లోబడి, ఆ గొప్పపుద్గోగం సంపాదించడంవల్ల, తాను త్యాగం చేసినవాటివిలువ, పరిస్తృతం అందరి మొహానా తన ఘనత చూపించు కుని, తిరిగి పరితృప్తించుకోవాలని ప్రయత్నం. ఎట్లానన్నా తన పుట కనీ, past నీ మరిచి 'మరిపించి' తన శక్తి తెలిపి తనని పైకి తీసు కొచ్చాయని ప్రతివారికి చూపాలని అగచాట్టు.

'నన్ను చూడండి, నేను ...' అని లెక్కర్లు. లోకచరిత్రలో తన ఎగపాకడంవంటి ఘనవిషయం ఎన్నడూ జరగలేదని యితరుల మీద impress చెయ్యాలని. అది గుర్తించకపోతే, తాను చెప్పినా అంగీకరించకపోతే ద్వేషం. ప్రమాదస్థులకే వేరు విలువలున్న మనుషుల్ని చూస్తే, కసి. ఉన్నత కులాలమీద ద్వేషాన్ని పరిశీలిస్తే యీనాడు అదే తేలుతుంది. ఎంతప్రపంచం, మారినా 'ఎంత న్యూనత సంభవించినా, యీ భౌతిక విషయాలనించి అధిక మైన విలువలవేపు చూస్తారనీ, ఎంచేసినా, తమ plane లోకి దిగరనే కోపం ఇంకా.

అందువల్లనే సుభంగా తమ దుర్గతికి యీ కులాబూ, అందు లో అగ్రకులాబూ కారణమనీ, వాళ్లని కులతోస్తేనేగాని లోకకళ్యాణం కలగదనీ వాదన. తమ లలిహీనత్వమే, తమ అవసరమే, తమ క్షేమమే సుఖమే, ఒకనాడు యీ సమస్యల్ని ఏర్పరిచిందని మరిచి పోతారు. కావలసి ఎదో మోసంచేసి ఎవరో ఆధిక్యతలోకి దూకి అన్యాయం చేశారనుకుంటారు. ఈ దేశస్తులు ఇంగ్లీషువాళ్ళనీ, స్త్రీలు పురుషుల్నీ, నిందించడానికికూడా ఇదే కారణం.

ఆ ఆధికారి నన్ను తీసుకెళ్ళి, "ఈ పుస్తకం తీసుకుని రాత్రికి చదువుకోండి" అన్నాడు.

తనకి అంత మంచి taste వుందని నాకు చెప్పడంకోసం.

"ఆ కథలు చిన్నతనంలో చదివేవాణ్ణి. వాటిని ఇప్పుడు భరించలేను," అన్నాను.

రెండు నిమిషాలు తేలిబారచూశాడు, తన చెవులు నిజంగా ఆ మాటల్ని విన్నాయాఅని జాప్యం ఆరోగ్యవంతమైన ఓ అనుభవాన్ని పొందుతున్న అమనిషి. "మీరేం చదువుతారు ఐతే?" అన్నాడు. కొలుకుతున్న కంఠంతో.

సామాన్యంగా అందరూ చదివే బతికివున్న కొత్త ఊహలిచ్చే నలుగురు ఇంగ్లీషు రచయితల పేర్లుచెపితే, ఎన్నడూ ఆ పేర్లన్నా వినలేదు ప్రజామిత్రుల వ్యాపారంలో ఇరవైయేళ్ళు గడిపిన ఆ మనిషి.

“అందరూ గొప్పవాళ్ళూ, దొంగలకూడా, చదువుతారు యీ కథల్ని,”

గొప్పవాళ్ళూ, ఇంగ్లీషువాళ్ళూ, అనే మాటలు synonyms కావని అనేది ఈనాటికి కూడా తెలుసుకొని అధికారి.

అధికారం రాగానే దాంతోపాటు సర్వజ్ఞత్వం, సకల మగు గుత్తం...సర్వశక్తిత్వం ... వొచ్చిందనే.

తనకన్న తక్కువ జీతంగలవాడు- కాయితనిగాద తనని, sir, అనేవాడు, తనకన్న గొప్పవాడని భరించడం ఎంత కష్టం-

అధికారం చేతులోవున్నా, ఎంత ఆ అధికారాన్ని రుద్దినా, తమకి లోబడుతోవున్నా...

డిగ్నిటీవున్న dependant ప్రజల్ని,

తృణీకారం చూపే భార్యల్ని,

మాటపడని నాకర్ని,

అధికృతచూపే subordinate ని చూస్తే ఎంతకార్యం! ఎంత ద్వేషం!

ఈ ద్వేషం ముఖ్యంగా unsuccessful artists మీద చూపు తారు. “ఏమిటి? బొమ్మలు గీస్తాడూ? ఇంకేమీ చేయకూడదూ?”

“ఎవరండీ?”

“నేను సంగీత విద్వాంసుణ్ణండీ”

పీడరుగారి తలకాయై కాయితాలమీదికి దిగుతుంది.

“అయితే—”

ఆ పాటకుడి ఆరికాలుదుమ్ము తలని భరించడానికి తగని ఆ ‘డబ్బు ఏరుళ్ల గాడి’ తల.

“ఎందుకండీ యీ కథలూ, పద్యాలూ- ఏం లాభమండీ-”

అని డాక్టర్లు, తమ శవాల్ని కాలినబూడిద! disintegrate వి పంచభూతాల్లో కలిసిన వెయ్యేళ్లకి లక్షలకొలది ప్రజలకి సొంద ర్యానికి కళ్లుచూపే కవిని.

కాని ఏ trick వల్లనో అద్భుతంవల్లనో ఆ గాయకుడు ఆ కవి పేరుపొందాడా, ముందుగా యీ స్పష్టం, యీ డాక్టరే “మన—మనవూరి...మన కులం... నే...నాతోటి కిద్దార్ని...నా ముత్తాత మామగారి మునిమనమరాలి కొడుకు...ఇతను...అని చెప్పడానికి చాలా గర్వపడుతున్నాను” అని పొగడి కొంత reflected glory కోసం పెనుగులాట!

కాని ఎవో ఆచర్యాన్ని నమ్మి, artist కీర్తికాంత ‘చిరునవ్వు ని తృణీకరించాడా’ యీ వక్కులు ఎన్ని కాట్లు, ఎన్ని చీలికలు!

ఏ సహాయమా అనసరిం లేనివాళ్ళకూడా తమ కష్టాల్ని ఇంకోరితో చెప్పనోడం అలవాటయిన యీ దేశంలో కొంచెం కష్ట ముంటేదానిని గంపెడంతో చేసుకుంటారు.

పె—ఉత్తరం వ్యాసించి. ఎవో సహాయం కావాలని వ్యాస్తుంది. తనకి తాను సహాయం చేసుకోను. ఏ సహాయం కానా లో తనకే తెలీను. నేనిచ్చే సహాయం తమ కోరిన రూపాన రావా లి. చాలామంది కష్టాల్లో వున్నవాళ్లు అంతే. ఉద్యోగాలు లే దంటారా? ఉద్యోగాలు లేక కాదు తాము కోరిన ఉద్యోగాలు, తమకి తగిన ఉద్యోగాలని తాము నిర్ణయించుకున్న ఉద్యోగాలు లేవని అర్థం. ఆమె కాబాబన్నీ యిట్టేమే. నా ‘సింపట్టి’ కోసం వ్రాస్తుంది. ఆ గోలలన్నీ వొడిలి పైటకి రా శిలుమవుంటే సహాయం చేస్తానని ఖచ్చితంగా వ్రాస్తే ఆమెకి అర్థం కాను. కాని బంధువుల్ని వొడిలి నన్న సమ్మివొస్తుందా? (పేమా? చాలామంది స్త్రీలకి వీలై నంతవరకే పేమా. ఆశ. అక్కడే ఆ బాంబులోనే దాగ్గుపాడుకుని, గట్టుననున్న నాకేసి ముఖం వొంచుతుంది. అందుకో గలిగానా బరిమళాలు పెంచుతుంది. అందిదా ఆ బురిదీలోకి పన్నీను కన్నీళ్లు జారుస్తుంది. కొన్నాళ్ళు యీ దాతలవలె ముససీలవలె ఏ స్త్రీ కష్టంలో వుంటుందా ఎవరే నా సహాయం అడుగుతుందా అని నెతి కేవాణ్ణి. నేను ముందు శక్తిని సంపాదించుకో—ఇతరులకి సహాయం చేసేముందు. ఆత్మారాం ఒకసారి నన్ను కోప్పడ్డాడు. ‘ఈ వెరి యోచనలలో, ఏదో యితమంది చక్కలేక బాధ పడుతున్నారే, ఆనే దిగులుతో, నీశక్తిసంతా డిప్పిపేట్ dissipate చేసుకుంటు న్నావు. ముందు ధనం సంపాదించు, అప్పుడు సహాయం చెయ్య

గలవు. ఇప్పుడు నీకేమంది, ఇతనికి ఇయ్యడానికి?" అన్నాడు. అది చాలా sound advice కాని నేను ధనం సంపాదించగలనా? నా చాతనవుతుందా? ఎట్లా సంపాదించను? కొన్ని యేర్పక సంపాదించాననుకో. ఈ ధనం మోతలో వ్యాధుల గోడన వివరడు.

ఎంతో ధనం లాస్యవంకన్న, శీతమంతా సోపించడంకన్న, మృదయంతో సానుభూతి, (కనికరంకాదు, quality of mercy కూడాకాదు.) fellow feeling, సాపేక్షం, సహృద్యం, మనసులోనించి చైత్రమివ్వడం, 'నేనున్నాను' అన గలగడం - ఎంతో గొప్పసహాయం - స్వంత భాన్ని పెక్కులువెయ్యని ఆహ్వానం ఇది ఎక్కువ ఓదార్పు నిస్తాయని తిరిగి తిరిగి రూఢివడు తోంది జీవితంలో.

అందువల్ల నే,

"లోకంలోకి వెళ్ళి సహాయపడరాదా." అని భగవాన్ ని అడిగితే—

"ఇక్కడ కూడునే నేను సహాయ పడటంలేదని నీకట్లా తెలుసు?" అనే జబాబులో ఎంత విచిత్రం అనిపిస్తుంది.

"ఈ దిక్కుమాలిన స్త్రీలకు..." అనే లెక్కల్లా—

"ఈ సభకునే రాక్షసి..." అని నాముందు నిప్పులుకేక్క నా admirers వాక్యాలు - ఎంతవరకు ప్రపంచానికి ఉపయోగ పడ్డాయో తెలుస్తోనేవుంది.

కాఫీ తాగుతో హోటల్లో,

"సోషలిజం యీ లోకానికి ముక్తి. బీదవాళ్ల ఆకలిని గుర్తించని యీ ధనికుల్ని వుండే —"

అని సిగరెట్టు లోంచి నిప్పులుకేక్క యువకుల్ని చూసి...

తిరవన్నామల్లె ఆలయంమందు నుంచుని, దీక్షితులు గారు

"ఈ నడుములు వొంగిన యువకులూ, యువకులూ దేవాలయాలు ధ్వంసం చేస్తారట ఆ రాతిని యెత్తమనండి" అనడం జ్ఞాపకం వస్తోంది.

ఏం లాభం? కాని బాధలే పరితి కోగితోనూ డాక్టరు ఏడిస్తే, ఏం సహాయ పడిగలడు?

మొగవాడిలో యీ weakness ని ఆడవాళ్ళు 'ఎడ్వాన్ టేజ్' తీసుకుంటారు.

చిన్నప్పుడు క—తన భర్తపెట్టే తిప్పలన్నీ చెప్పుకుని యుండేది, కుక్కాని నాతో. హస్తలకి వెళ్ళి, వెర్రివాణ్ణి, ఆమెకోసం రాత్రంతా ఒకటే దిగులు పడేవాణ్ణి. ఏవేవో వింత యోచనలు చేసేవాణ్ణి, ఆమెని రక్షించే మార్గాలవిషయం. ఆవన్నీ మర్నాడు ఆమెతో చెప్పాలని వెడితే, ఆమె కనబడేది కాదు. కనపడి కొంచెం పలకరించి వెళ్ళిపోయేది. నేనెట్లా కోపం తెప్పించానా ఆమెకి అనుకుంటూ వెళ్ళిపోతే, మళ్ళీ చీటి వ్రాసేది రమ్మని. నా ఆలోచనలన్నీ చెపితే, అవి వొప్పుకొనేది కాదు. ఆవన్నీ సరైనవి కావని కొత్త ఆలోచనల్ని చేసేవాణ్ణి. కొన్నాళ్ళకిగాని నాకు అర్థం కాలేదు—ఆమెకి భర్తమీద చాలా ప్రేమ అనీ, యీ బాధలన్నీ ప్రేమలో రొమాన్ సెస్ అనీ, నా సింపతీ పొందడానికే ఆ కథలు చెప్పేదనీ, నా సింపతీ ఎందుకంటే నామీది స్నేహంచేత, యిష్టం చేత. అట్లా చెప్పుకోడం ఒక విధమైన సరదా. తన గొప్ప, తను యొన్ని కష్టాల్ని భరించి కావరం చెయ్య కలుగుతోందో - నాతో చిన్నప్పుడు అడుకున్న పిల్ల - తాను అప్పుడే యింత భారం వహించ వలసిన యిల్లాలయిందో నాకు తెలియచెయ్యడం. నేనుమాత్రం అదంతా చాలా సీరియస్ గా తీసుకుని ఏ త్యాగంవల్ల, ఏ హత్యవల్ల, ఏ ఎస్కేపేడ్ వల్ల ఆమెని రక్షించగలనని ఆలోచించడం!

చాలామంది స్త్రీల గోలలు యిట్లాంటివే. బాధలు వుంటాయి కాని వాటినించి తప్పించుకునే యిష్టం వుండదు. కైశ్యల్లా తమ'లోగ చివ్వాలు చెప్పుకునేవాళ్ళు అండరి సలహాలు తీసుకుంటారు. కాని అప్పుడే తెలుస్తుంది, వాళ్ళకి ఏ సలహా అక్కర్లేదని, public sympathy కావాలి అని.

భూమిని, మాకుడు కల్పిన స్థలాల, మానవుడు తవ్విన ప్రదేశాల, గాయాల్ని యీ కొత్త పచ్చిగడ్డి కప్పి వోదార్చింది. ఈ వాసలకి ఎడారిలాగైపోయిన యీ నీమ కొత్త అందాలతో కలకల లాడుతోంది. చివరికి యీ బురద తాలూకా కూడా, ఏమీ ఆకలిగ లేదనుకున్న భార్య ఒక రోజు ఆకుపచ్చ చీరకట్టుకుని ఎన్నడూ లేని శృంగారాన్ని ఎరువు తెచ్చుకున్నట్టుంది. అట్లా చూస్తే ఎప్పుడో వొకప్పుడు ఎట్లాగో ఓలాగు ఎక్కడో అక్కడ అందంగా కన పడని దేశమూ, స్త్రీ వుండదనుకుంటాను. సహారాలోనూ టండ్రి లలోనూ కూడా భయంకరమైన అందం వుండికద? అట్లానే జమ్మ లోనూ, తాటకిలోనూ, చిన్నమ్మలోనూ, పూతనలోనూ వుండదా? మొన్ననే ఎవరో చెపుతున్నారబ్బా, పూతన రొమ్ముమీద కృష్ణుడు కూచుని ఆడుకునే దృశ్యం చాలాకాలం మనసుని బాధించిందని!

నా వుద్యోగమూ తనిఖీలూ మరిచి, బస్సులోంచి దూకి ఆ గడ్డిలో పడుకోవాలనిపిస్తుంది. ఆ గడ్డిలో చీమలూ, పురుగులూ, అక్కడక్కడ ముట్లూ, అడుగున బురదా, యివన్నీ ఉన్నాయని తెలికపోలేదు వివా ఆ ఆశ పోదు. సాందర్యంమీది ప్రేమ అట్లాంటిది. భర్తహారీ, తోటి నీతిబోధకులూ ఎంత మొత్తుకుంటే యేం లాభం?—వుత్త మాంసమనీ, చర్మపు పై మెరుగనీ, రోగాలనీ, భర్తలతో తగాదాలనీ. అందమూ, సంతోషమూ, స్నేహమూ, మోహ మూ, ఇట్లాంటి భావాలు ఒక రకం. త్యాగమూ, భయమూ, పాతివ్ర త్యమూ, జెలసీ, దేశభక్తి, దేవుడూ, ఇట్లాంటివి రెండోరకం. ఇవన్నీ క్షాస్త్రరీత్యా పరీక్షించి చూస్తే, నిజంకావనీ, కల్పితాలనీ, ఆధారం లేని పెన్సి మెంట్లనీ తెలుస్తుంది. కాని మొదటి రకం భావాలలో వాస్తవత్వం లేదని తెలుసుకుంటే జీవితం సారవిహీనం, నిష్ఫలం, దుర్భరమాతుంది. రెండో రకం భావాలలోని అసత్యం తెలుసుకుంటే, జీవితం సౌఖ్యప్రదమాతుంది.

కాని యీ రసాలన్నీటినీ, రెండు రకాల వాటికి సంబంధం. వుంటే రెండూ కలిసి వుంటాయి. నాశనంచేస్తే రెండూ పోతాయి.



వేదాంతం వీటినన్నిటినీ, లోకాన్నీకూడా కలిపి, అంతని మాయ అనే సింది. ఇవన్నీ మాయ అనుకునే వేదాంతితో సహా. సయస్సు కూడా యీ లోకంలోని పదార్థాలని, అణువుల చేరిక అనీ, వాటి గుణాలన్ని మనసు కల్పించే అలవాట్లనీ నిర్ణయించింది.

తర్కంవల్ల, శాస్త్రంవల్ల, విజ్ఞానాభివృద్ధికై, నిజస్వరూపాన్ని మనసులో తెలుసుకుంటూ రేగాని, తిండి, చెత్తా అంతా అణువులేననీ, తన్ను మోపించిన స్త్రీ కుళ్లే మాంసమనీ, ఆ మాంసం పురుగులనీ, ఎవరూ ప్రవర్తించరు. ఆకాశమనేదీ, రంగులనేవీ, ఏమీలేవని 'సయస్సు' ఎంతో ఘోషించినా, ఏమీలేనివాటివంటక చూడడం ఎందుకు అని వర్ణించే మూఢుడు వుంటాడా? తేలుకుడితే, 'ఇదింతా మాయ' 'తేలు మాయ' అనే వేదాంతాని చూశారా? ఎందుకంటే ప్రపంచమంతా మాయ అయినా, అనుభవం మాయ కాదు ఆ అనుభవాన్ని కలిగించే, అందాలు, చారాలు, అంతకన్న మాయ కావు. 'నేను' వుండడం వాస్తవమయితే, యివన్నీ వెంటనే వుంటాయి. 'నేను' లేదుటావా? అని నన్ను ఖండించడానికి నువ్వు లేవు. లేకండా పో ముందు. తరవాత విమర్శిద్దువుగాని.

ఈ సృష్టి, యీ సౌందర్యం ఎంత అకర్షకంగా వుంటుందో అంత బాధ పెడుతుంది. మనస్సునే కాదు—ఆ బాధ నరాల్ని లాగడం feel ఫీల్ వుతాను. (అయ్యోకి వెంకటరమణయ్యగారు నన్ను యింగ్లీషుమాటలు వ్రాయ వొద్దన్నారు. వ్రాస్తే తెలుగు లిపిలో కూడా వ్రాయమన్నారు. ఈ feel అనే మాటని ఎట్లా వ్రాయమంటారో! ఇప్పుడు ఆయన పెద్ద నవ్వు పెద్ద మీసాల్లోంచి తప్పించుకొని చెవుల్లోకి చేరడం వినపడుతోంది) Walter Pater వాల్టర్ పేటర్ తాను ఇంగ్లీషు, పటాల్ని చూస్తూ ఇంకే ఆనందమూ కోరకండా జీవితం గడపవొచ్చుంటాడు. కాని ఈ ఆనందమంతా నాకు బాధ. అందువల్లనే అందమైన ప్రదేశాలనీ మనుషుల్నీ చూడాలని వుండదు. ఈ పొలాలో పనిచేసే కుర్రాళ్ళ కండరాలమీద ఎండ మెగిసేప్పుడు దగ్గరికిపోయి చూస్తూ నుంచోవాలనిపిస్తుంది. కాని ఆనందంవల్ల కాదు, బాధవల్ల. పైకాలజీలో బాధలో ఆనందం వుండన్నారు. వుండుచుట్టూ గోకడం లాగు. అట్లాంటిదేమో! కాదు—బాధా, ఆనందమూ వికృతమాలే— యీ ద్వంద లు— ఆ ఆధ్యాత్మిక

స్వరూపం యీ సౌందర్యం. కాని వాల్టర్ పేటర్, కళనించి శుద్ధ ఆనందాన్ని పొందవచ్చునంటాడు. నా స్వభావం అతనినించి వేరే లేక నా art-sense కళాభిరుచి (రమణయ్యగారు నన్ను చాలా తిప్పలు పెడుతున్నారు మీరు) యింకా అభివృద్ధిచెందాలి! చేతులు లేని వీసన్ విగ్రహాన్ని గంటలకొలత గోజుల కొద్దీ అట్లానే చూసి దీపం దగ్గర కీటకాలవలె విడవలేక (దీపం దగ్గర కీటకాలని చూస్తే నాకు చాలా యీడ్మి, ఎంత ఆనందిమో, ఎంత ఆకర్షణో! అంతే ఆ దీపంలోనే ఆనందమయమైన పువ్వువులో. అట్లా స్త్రీలో మాడిపోగలిగితే! ఏమో జగత్ ప్రేమనిలో (పార్సీ లోకారు, క్రిష్ణశాస్త్రిగారు) అట్లానే భగ్గుమని లేనవైపోతామేమో!) ఆగి, చివరికి పిచ్చైక్కిన రసకులున్నాము. ఆ వీసన్ బొమ్మను ఆ కంఠం కిందించి తొడలపై వదకు చూసిన కొద్దీ పిచ్చైక్కినట్లవుతుంది నాకు కూడా! ఏమిటి బాధ అని తెక్కించగా తెక్కించగా సౌందర్యం లోనే ఆ గుణం వుందనిపిస్తుంది. నేను కాదు వాల్టరు సిద్ధికి రావలి సింది. ఆ పేటర్, నా సిద్ధికి రానాలి. సౌందర్యాన్ని, పాటలో కాని, పుటలోగాని, స్మృతిలోగాని, మనస్సులోగాని, ఆనందిస్తున్నా మంటారే, వాళ్లు ఎంతవరకు ఆనందిస్తున్నాగో ఎవరికీ తెలీదు. మనం తీసుకోగలిగింది మన సంస్కారంమీద ఆధారపడివుంటుంది. ఈ రసానుభవం ఒకరినొకరితో పోల్చి తూచి. ఎక్కువ తక్కువల నిర్ణయించడానికి వీలులేనిది. ఎవరికి నాకు తమ అభివృద్ధిని కొలుచు కోవలసిందే. ఈ విషయం తెలీకనే యీ వాడనలూ, తర్కాలూ, తగాదాలూ. Tastes లో, appreciations లో, experiences లో, తగాదా లాడడమంత బూతక్కువ ఇంకోటిలేదు. కాని గొప్ప మేధావంతులే బాధుంతులే చేస్తోవుంటారు ఆ పని.

ఆనందించే గుణం హెచ్చినకొద్దీ 2<sup>nd</sup> stage లో సౌందర్యం బాధ పెట్టడం పార్శ్వంభిస్తుంది అనిపిస్తుంది. నా అనుభవాన్ని, ఇతర కళారాధకుల అనుభవాన్ని పట్టిచూస్తే వీరి తరవాత stage లో గొప్ప ఆనందంగా మారుతుందో, అసలే సుఖ బాధలు లేకండా మాయ మవుతుందో!

ఈ Life on earth యీ సౌందర్య విద్యలో నిరంతర స్వేషణలు చేస్తోందేమో, self improvement కోసం అందువ

లనేనేమో ఏ వొస్తువులోనూ కూడా చిరమై తృప్తిచెప్పే గుణమూ లేదు, ఏ పాణిలోనూ తృప్తిపడే స్తిమితమూ లేదు. ఈ లోకంలో ఏ వస్తువుకీ కూడా చిరమైన తృప్తిచెప్పే గుణం లేదు. చివరికి జడ త్వంలో కూడా. ఎందుకంటే యీ జడత్వం, యీ రాళ్లు, యీ మట్టి, తిరిగి తిరిగి యీ గడ్డిలోకి విచ్చి, పొంగి ఒద్దలై జీవితాన్ని సొందడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు (నైయిస్సు) వొప్పుకోదులెండి) కనిపిస్తుంది. ఏ శక్తో ఆ గడ్డిని సృష్టించి జీవనాన్ని కల్పిస్తున్న సౌఖ్యాన్ని పొందుతున్నట్టు తోస్తుంది.

మొన్న నా ముందు గేదె పచ్చగా, నవనవలాడే గడ్డిని కరుకు కరుకుమని మేస్తోవుంటే చూస్తూ కూచున్నాను. సగం తెగిన ఆ గడ్డి తీక్షణమైన బాధ నా నరాలలోనే తప్ప ఆ గడ్డికి లేదంటారా, కాకావార గర్వాంధులారా? మృగాల కంటాలు తెగినప్పుడు తన్నుకుంటాయే ఆ బాధంతా మీ మనస్సుల్లోనేగాని, కంతం తెగిం తరవాత, మెదడు వేరైన తరవాత బాధ ఎట్లా వుంటుంది! మీ గొప్ప కోసం మీ అబద్ధపు ప్రచారంగాని! పైగా ఆవు చాలా సాధువు. జీవహింస చెయ్యడంటారు! పిచ్చికని పట్టుకునే పిల్లని తరుముతారు. ఈ నుండరలోకంలో యీ నవనవలాడే గడ్డినంతా ధ్వంసంచేసే యీ ఘోరఘాతుక మృగాల్ని గోవుల్ని ఎక్కడచూస్తే అక్కడ వెంటనే హత్య చెయ్యాలంటాను నేను! లోకమే హత్యామందిరం. దాంటో ఒకటి సాధువు. ఒకటి క్రూరము. ఒకటి కాకావారి. ఒకటి మాంసాహారి. ఏమిటీ వెర్రి విభజన! అమాయకంగా భూమి అడుగున నివసించే పురుగు కుటుంబాలని అమాంతం, భర్తనించి భార్యని, తల్లినించి పిల్లని విడదీసి మింగే యీ కోళ్లని చంపాలా! చంపి రూపురేకుండా వెముకలతో సహా, కూరవొండి నమిలి, మింగేయ్యాలా!

మఖ్యంగా సౌందర్యంలో, యీ అకాంతిని కలిగించే శక్తి విశేషంగా వుంది. ఆలోచించగా ఏమనిపిస్తుందంటే యీ సౌందర్యాన్ని ఆకర్షకంగా చేసే మాత్రం వుండే, దాంటో సౌందర్యం నింది మనసుని, సౌందర్యాన్ని మించి, ఆ వస్తువుకి ఆ సౌందర్యాన్ని కల్పించే శక్తి దగ్గరికి, యీ బాధద్వారా, దృష్టిని మళ్లించే ప్రయత్నం వుండేమో! ఈ జీవశక్తి మల్లేనే మనసు కూడా నిరంతరమూ

040170 ఎవల్వూ కావాలని యీ సృష్టి ఉద్దేశ్యం ఏ వుంటుంది.

అందువల్లనే దేనిలోనూ తన్నుపడక, పూరికే ఆకాశ్యతమై ఎప్పుడూ మారే ఆశలతో, ఆంతుపడుతూ వుంటుంది మనసు. చేతికి కొరక గానే తళతళ మెరిసే నల్లతలం కూడా పిచ్చిగానా ముక్కుగా మారు తుంది, లేకపోలే పెద్ద మంటలై వేల్చిని కాలుస్తుంది. ముఖ్యం స్త్రీ సౌందర్యం. మనం సౌందర్య చివరికి అనుభవమైన రసమే పొందిగల, అనుభవం తరువాత కూడా - 'ఇంక! ఇంకేం చెయ్యను?' అనే నిరాశ తోస్తుంది. ఈ నాడు కాలముదిక తోచును ఆ నిరాశ. ఎందు కంటే స్త్రీ సౌందర్యం విలవలేదు, వాళ్ళి వేళ్ళలో! విలవకలిగిన నాడు తప్పుడు యీ బాధ.

ఈ అసంతృప్తి, యీ అన్యేషణ, సౌందర్యాన్ని చేతికి తెచ్చు కుంటారు, తెచ్చుకుని త్వరలో వొడిచి కొత్తదానికి వెతుకుతారు. దీన్నే ప్రపంచం చంచలత్వమంటుంది - ఇది artists లో (అంటే సౌందర్యరాధకులలో) ఎక్కువగా వుంటుంది. సౌందర్యం ఎవరిని కదిలించలేదో, ఎవరికి సౌందర్యం చాలా స్వల్పమయిపోయి, వాళ్ళకి అర్థంకాదు కని బాధ! తెక్కినవాళ్ళమల్ల సుఖంగా ఒత్తకాలని, కుటుం బాలు చెయ్యాలని, ఆ స్త్రీ కీర్తి సంపాదించాలని లేక కాదు. చెయ్య లేదు. లోపలి అగ్ని నింపలేదు. ఎండమావులమల్ల పిలుస్తూ తీసుకు పోతుంది. ఎండమావులని తెలిసి కూడా నడుస్తాడు కళ్ళమూసుకు ధ్యానిస్తూ. వేళ్ళల ముంగురులలో, మోసక తైల అధరాష్ట్రాలలో, తాగుడులో, పిచ్చిలో, మూడుడై బాధ నివారణకోసం ప్రియత్ని స్తాడు. వీళ్ళని, లోకపు నెలుగుకాగడాలని, వేగుచుక్కల్ని, చీలు స్తుంది, నవ్వుతుంది, తరుసుతుంది, నవ్వులోకం. ఈ artists మన సులో విలవలు వేరు. ఆశలూ, స్వప్నాలూ అనంతం. ఆ గుణం వాళ్ళు ఆరాధించే సౌందర్య దేవతలోనే వుంది.

కొన్ని వస్తువులు అశలు అందంగాను; కొన్ని అందవికారం గానూ ఎందుకు కనపడాలి? సౌందర్య శాస్త్రకారులు అనేక కారణాలు చెబుతారు. వాటికేంగాని. మొత్తానికి అందాన్ని మనస్సు కల్పించుకుంటోంది. మనస్సుని బుచ్చినకొద్దీ, ఇదివరకు కనపడని అందాల్ని చూడగలుగుతామేమో! అంటేకాదు. ఇదివరకు అంద వికారంగా కనపడేవి ఇప్పుడు అందంగా కనపడడమూ, అందంగా వున్నవి, ఇంకా అందంగా కనపడడమూ సంభవించవచ్చు. అలా

చించగా ఆలోచించగా ఒక plano స్టేజ్ లో అండ్ వికారమనేది వుండడమో, అంతా అందమే తోస్తుండేమో. లోకమంతా ఆనేక విధమైన అందాలుగానే కవబడుతుండేమో అనుకుంటాను. జేర్రిని చూస్తే చాలా అసహ్యం నాకు! (తేనాలి 'జేర్రి' నిన్ను చూస్తేకాదు. సీపు జేర్రివి కావు Jerry వి.) భయంకూడా. కాని నా (feelings) ఫీలింగ్స్ గురించి విడతీసి — చాలా కష్టమిది. జేర్రిని విడిగా లోకంలో ఒక వస్తువుగా చూస్తే, జేర్రి గంభీరమైనది, అందమైన జీవి. కాని పూర్వజన్మనింగో, నా చిన్నతనంనింగో, నా పూర్వజన్మనింగో యీ భయాన్ని నా మనసు తెచ్చుకుంది. అట్లానే యీ అందాల అకర్షణ కూడా యుగయుగాలనించి నా మనసు నేర్చుకుంది కృమకృమంగా.

అంతేకాదు మనం దుర్మార్గం, నీచం, పాపం, అంటామే ఆ గుణాలన్నీ కూడా మంచి గుణాలేనేమో! మంచిగుణాలే, స్థలకాల భేదాలవల్ల అట్లా చెడ్డవుపోయినాయి. దుర్మార్గాదుకోడం మంచిదే; పూడ్చిపెట్టడం తప్పేపోయింది. ఒక్క స్త్రీమీది కామం మంచిదే. రెండో స్త్రీమీదిది చెడ్డవయింది. మనకు కలిగే లాభనష్టాలనించి గుణాలనించి మంచి చెడ్డన్నీ నిర్ణయిస్తాయి. మనకి ఉపయోగపడేట్టు ఆబద్ధం చెప్పితే త్యాగం. మనకి అపకారం కలిగేట్టు నిజం చెప్పితే కూర్చరత్వం. ఈ గుణాల విభజన మనసు నేర్చుకున్న అలవాటు. కాలమూ, దూరమూ, పెద్దా, చిన్నా, యివన్నీ మన మనసు చిన్న తనంలో నేర్చుకున్న అలవాట్లు. అవన్నీ వున్నకంటి - చేతి (eye and hand) భ్రమలంటే నమ్మడం కష్టం. ఈ అందాలూ, గుణాలూ, పుణ్యాలూ అంతే

సృష్టి సౌందర్యానికి స్త్రీ సౌందర్యానికి భేదాలు చెపుతారు కొందరు మిత్రులు. స్త్రీ సౌందర్యంలో వాంఛ వుంటుందిట సృష్టి సౌందర్యంలో వాంఛ వుండదుట. కాలం గడిచినకొద్దీ నాకు భేదం కనిపించడంలేదు. ఈ సౌందర్యమంతా వొక్కటే ప్రతి చోటా కన్ను కల్పించుకొంటున్న ఇంద్రజాలం; చాలా సుకుమారమైన, వాంఛనీయమైన, ఇంద్రజాలం. ఇంద్రజాలమని తెలిసినా కూడా మాయ చెదిరిపోని, ఆనందం వీడని, ఇంద్రజాలం. సౌందర్యమూ, ఆనందమూ, మాయ కావు. అందవికారమూ, అసహ్యమూ, మాయ అన్నీ సుందరమైన వస్తువులు. వాంఛనీయమైనవి వి పోవాలి మన

నుకీ. స్త్రీనించి గాని, దేనినించి గాని సత్తాకాను కావోసింది; ప్రతి దానిలోనూ ఆసక్తి కావాలి. ఆ ఆసక్తి స్త్రీనించి సాంద్ర ఆనందాన్ని ఆకాశపు నీలత్వంలోంచి, నిల్ల శల్లసంలోంచి, గడ్డి మెత్తదనంలోంచి, పువ్వుల మెరుగులోంచి సాంద్రాలి. ఇవన్నీ స్త్రీ అందం అంత ఆనందాన్ని నాకు యివ్వాలి.

స్త్రీ అందమనీ, సృష్టి అందమనీ, ఒకటి వర్ణనీయమనీ, ఒకటి అంగీకారమనీ, యీ రెండూనీ అర్థత్వాలు, భేదత్వాలు, నీచబుద్ధుల నీతిభేదాలు, శాస్త్రాల బోధించి ధియ పెట్టిన శాస్త్రాగ్రాలు.

సృష్టి సాంద్ర్యంలోమార్గం వాంఛలేదా? మిల్లులమీద పడు కోవాలని, నీళ్లమీద తేలాలని, పువ్వుల్ని కోసుకోవాలని, గడ్డిలో కూచోవాలని, కొండల్ని కావలించుకోవాలని కోర్కె కలగలేదా? జడుడా? ఐతే, స్త్రీ హమ్మమీద, కిక్లలోతుల్లో, తొడల నవనవల్లో నడుము సోడుగులో, సొబ్బకింద గిచ్చులో ఏం అందాలు చూశావు? నీ మొహం!

కోర్కెలో లేదు భవం. స్త్రీ సాంద్ర్యాన్ని ఉపయోగించు కోగలవు. సృష్టి సాంద్ర్యాన్ని ఉపయోగించుకోలేవు. అప్పటికీ పువ్వుల్ని తలలోనూ, కోబ్బక్కి నిగించుకుంటోనే వున్నారు. కాని అవి అందక నవ్వుతాయి. అయినా స్త్రీనిమాత్రం యేం ఉపయోగించుకొని ఏం సౌఖ్యపడుతున్నారు? ఈ తృప్తి నిచ్చేది కామం గాని సాంద్ర్య భావం కాదు. కోటులో పువ్వు అందంవలెనే, యింటో స్త్రీ అందం నీకు అందకి, నీగోడలకి, తలుపులకి, వరజాలకి, చేతులకి, చూపులకి, సంభోగాలకి, పేరంటాలకి, వియ్యాలకి అతీతమై, దేవత్వాన్ని సొంది; నిన్ను శుద్ధ మార్మణ్ణిచేసి నవ్వుతోంది. నువ్వు అనుభవించేది చర్మం; సాంద్ర్యం కాదు.

స్త్రీని పూర్తిగా నడ మురికి అనుభవంలోకి యాద్యడంచాత గాక, చివాట్లూ, దెబ్బలూ, నీచత్వాలూ, అవమానాలూ, ఏమీ ఆమె హృదయధీరత్వాన్ని వొంపలేకపోతే, నిరాశచెంది, కసిపూని, పురుషుడు శాస్త్రాలలో కథలలో తిట్టపోశాడు.

ఎందుకంటే, లోకాన్ని సంతాపంతో నింపే స్త్రీ స్వభావానికి, జీవరాసుల్ని పోషించే భూస్వభావానికి చాలా సన్నిహితం.

తోక్కి, దున్ని, మలినంచేసి భూమిని ఎంత సాధించామో, నీచపరిచి ఉపయోగించుకుని స్త్రీనీ అంతే సాధించగలరు.

ఎందుకంటే యీ సౌందర్యానికంతా వెనకవుండే శక్తి అంతా వొక్కటే. అది మన పెదిమలకీ అందదు, అధికారాలకీ లోబడదు! పూరికే హృదయాన్ని పిలిచి పిలిచి, అందుకోవాలని నడిచినకొద్దీ, బ్రతిగ్గవలె దూరంగాపోయి నవ్వుతుంది. అదే యెండ మాపులు, అదే అకాశం. అదే వెన్నెల. చుట్టూవుంది. చిక్కదు. అదే స్త్రీ ముఖంమీది చిరునవ్వు. పిల్లల వంటిమీద కొత్త మెరుగు.

శరత్కాలపు ఆకాశంనీలం, జేష్ఠమాసపు వానల తరతార గాలిలో నిర్మలత్వం, ఎవో అర్థంకాని నూతనత్వం - అదీ సౌందర్యం - ఏ కవివర్ణనలకూ, యే చిత్రకారుడి కుంచెకీ అందని అందం.

అదే స్త్రీ నల్లగుడ్డుదుట్టూ కనపడేశాంతి, అదే చిరునవ్వులో పెదిమ వొంపులోని కొంటెతనం. అదే తల్లిముఖంలో మనంచూసే తేజస్సు.

"Eyes can see only dust and earth

But feel it with your heart, it is pure joy.

The flowers of delight blossom on all sides, in every form.

But where is your heart's thread to weave them in a garland?

ఈ అందవికారం, గౌరవార్థం, బాధ, అసహ్యం యివి కూడా ఆ శక్తినేమోనని నా అనుమానం. ఎందుకంటే యీ అందమంతా మనను నేర్చుకున్న ఆలవాట్లుగా యీ ఆలవాట్లనించి మనను తప్పించుకున్నప్పుడు, యే సాధనవల్లనో యీ చిక్కులోంచి బైటపడ్డప్పుడు యీ లోకమంతా, మనుషులు, రాళ్లు, ముళ్లు పాములు, అన్నీ ఒక్కటే సౌందర్య సముద్రంగా కనబడతాయేమో! ఆ దృష్టితో బ్రపంచాన్ని ఒక్క నిమిషం - ఆ Vision (దీనికి తెలుగు చేత కాలేదు, రిమినిస్సెన్స్ గానూ) చూడాలని ప్రయత్నిస్తాను. ఒక్కడే పరమేశ్వరుడు యిన్ని రూపాలు తన లీలకోసం ధరించాడన్న ఉపనిషత్తుల ఉద్దేశ్యం జ్ఞాపకం వొస్తుంది.

అది కూడా సరికాదు. అసలు ధరించనేలేదు. ధరించినట్టు తోపిస్తున్నాడు అనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే—వొద్దు మరీ వేదాంతం

లోకిపోయి మీకు విసుగెత్తిస్తాను. వెర్రి! ఆట! కాని అదో తమాషా? జెర్రినీ, ఆచారిని తలుచుకుంటాను - ఈశ్వరా! నీకేం తమాషా యిట్లాంటి రూపాల్ని ధరించడంకూడా నీ లీలయేనా? ఇట్లాంటి వికృతాల్ని, వికారాల్ని పొందటం నీకెట్లా యిష్టమయింది? అనుకుని చప్పున నాలిక కొరకుక్కుని, 'ఇవి వికారాలు కావుగా నా మనసు కల్పిస్తున్న వికారమేగాని, అసలు యివి విశ్వసౌందర్యంలోని కిరణాలేకదా!' అని అనుకోగానే sense of humour అంత లావు పొట్ట మనిసి, ఆ గుండ్రటి bullet head.

పొట్టివాడే - పెద పొట్టివాడే ।

వాటి డబ్బాలతో - వొచ్చినాడే॥

(కవి॥ కూ॥ మా॥)

అదేం కిరణం? అని చకపక నవ్వు వొస్తుంది. అంతే కాదు. ఈశ్వరుడే యీ రూపాలన్నిటిని ధరిస్తే - యీ వ్యక్తుల ద్వారా యీ బాధలన్నిటిని ఎందుకు పడుతున్నాడా అని సందేహం కలుగుతుంది. కాని యీ ఆకారంలో అందవికారాలన్ని యీ కుప్పు, యీ బొర్ర, యివన్నీ లేనట్టే యీ దుర్గుణాలు, యీ యీర్ష్య, యీ మోసం, యివన్నీ లేనట్టే యివన్నీ మనసు కల్పిస్తున్న వికారాలైనట్టే, యీ బాధలూ, రోగాలూ, చావులూ, యివన్నీ కూడా వాస్తవం కావేమో! అసలు లేవేమో. మనసు కల్పించుకుంటున్న మాయలేవేమో అనుకోవాలని చూస్తాను. కాని నాకు తలనొప్పి రాగానే, డొక్క వీపు కంటుకు పోయిన ముప్పిరి, నాలిక వేళ్లాడే నుకుని చస్తున్న కుక్క, చచ్చిన కొడుక్కొంసం యేడే ముసలిది, నీరు లేక తల వేళ్లాడేసిన తోటకూర మొక్క, సగం దేహం తెగి యింకా మూలకి పాకే వానపాము, నా కంటపడగానే - యిదంతా కూడా మాయా? అని నన్ను, శావంటి మాయావాదుల్ని చెప్పితీసుకొని తన్నాలనిపిస్తుంది.

పాలికాపు నుదుటి చెమట.

కూలిదాని గుండె చెగుపు.

బిచ్చగాడి కడుపు కరువు.

మాయంటావూ? అంతా

మిథ్యంటావూ?



నా ముదుల వేదాంతీ  
ఏమంటావు?

(శ్రీ. శ్రీ)

మన సౌఖ్యాలు, అందాలూ, అన్ని మనసు కల్పించిన మాయ  
లేకానీ, వొస్తువులూ ప్రపంచం మాయేకానీ, అనుభవం - మాయ  
కాదు కదా? సుఖపడడం మాయ వి నా, బాధపడమనేది మాయకాదు.

“జమిందారు ఫోర్డుకారు

మహారాజు మనీషర్సు”

మాయ వి నా,

“తుపానులు భూకంపం”

మాయ కావు.

చావు మాయకాదు. కాశ్వత జీవనం అనేది వున్నా, చావు  
తరవాత యొక్కడో మిగిలినా, చావు మాయే వి నా, మన మితుగ్గిడు  
కనపడకండా పోవడం, మన మాటకి జబాబు చెప్పకపోవడం, ప్రతి  
సాయింత్రం ‘టీ’ దగ్గర జాపకంవొచ్చి దిగుళ్ళలోకి నెట్టడం, కొత్త  
కథ విని సంతోషించడానికి లేకపోవడం మాయ కాదు కదా!

అనుభవం త్షణికమే, fleeting, inpermanent, అకాశ్వ  
తం. కాని బతుకే త్షణాల అనుభవాలమీద ఆధారపడ్డప్పుడు - అవి  
తప్పు గతిలేనప్పుడు, కాశ్వతమనేది వేదాంతుల వాదనలో, కవుల కల  
లలో తప్పు ఎక్కడా కనపడనప్పుడు - ఇంకేం గతి?

డబ్బు అంటే దమ్మిడీలే కదా - ఏం గొప్ప! అన్నట్టంది.  
మష్టి అతనికి ఆ దమ్మిడీలే గొప్ప!

క్షణాలనే నమ్మి, పరిగెత్తి పోయే స్వల్ప ఆనందాలతోనే  
సుఖపడదాము. ఎదో వొరుగుతుందని నమ్మి మాడి చావనీ వేదాం  
తుల్ని - నేనూ ఆచారి, ఒకటే శక్తిలోని భాగాలా? వొప్పుకోను.  
అదే నిజమైతే—నేను అబద్ధంలోనే బతుకుతాను. ఈ ఆచారే  
ఈశ్వరుడైతే, నేను నైతానుగానే వుంటాను.

రామనామకే దో అక్షరమే

సబ సుఖ శాంతి సమాయా!!

అని (K C Dey) కే. సి. డే. పాడుతున్నాడు గ్రామఫోన్ లో. K. C. Dey గీతార్థాలు పృథివ్యాభ్యంతరీ అమృతకూడదని 'క' శాసనం వుంటే బాగుండును! డేమోకొనీ, ప్రజలందరికీ కళలు, ఆనందం, కమ్యానిజం - తారతమ్యం లేకుండా అనుభవం- అంటాము. భాగ్యాలూ, భోగాలూ, పంచుతాము కాని విలువగల కళాపదార్థాలనించి ఆనందం పొందగల సంస్కారాన్ని యెవరు పంచగలరు? ఇది ఉత్తర విద్యవల్ల, సాధనవల్ల, వాతావరణంవల్ల మనసులో కలిగించగలిగిన మార్పుకాదు. లక్ష్మీబాయి సంగీతాన్ని కాఫీహోటలు లేడియో, దుమ్మ గోడ్లమీద, మాధాకవళం వాళ్ళ నోళ్ళల్లో, హెటారు రౌడల్లో, వేడి మసాలా వడల అరుపుల్లో, పండుల గురగురలతో కలిపి నెదజల్లుతోవుంటే యేడుపు వస్తుంది. అమూల్యమైన సంగీతం ఎంతో కష్టపడితేనే కాని లభించని కళానుభవం ఎంత చురుకైన పోయింది? తెల్లారకట్ట జట్కూబండీ వాడు ఒంటరితనాన్ని తప్పించుకోడానికి "క్యా కార్డ్ హై అబ్ గోనేకా" అని అరుస్తాడు.

కే. సి. డే,

'రామనామకే దో అక్షరమే' అని చక్కగా బతిమాలుతున్నట్లు పాడితే రామనామంలో నామకూడా ఉత్సాహం కలుగుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది. ఇక చీక్షీతులుగారికి ఎట్లా వుంటుందో? చీక్షీతులు గారూ- D L రాయి 'సీతీ' చదివారా? అసలు రామాయణం అంతా "రామ" అనే శబ్దంతోనే పుట్టిందేమో అనుకుంటాను. ఈ "రామ" అనే శబ్దానికి మంత్రశాస్త్రంలో గొప్ప విలప ఉంది. ఆ పదంమీద సాధారణ పృజలకు పేర్లమ కలగడానికే ఆ రామాయణ కథ కలిపించానో, కాక ఆ పేరున్న యే రాజు కథో జంట చేశానో! "రామ" అనే పదం నిజంగా "సబ సుఖ శాంతి సమాయా" కావచ్చు. శరీరంమీద, మనసుమీద నరాలమీద ఆ sound కి Influence అధి

కారం ఉండి వుండవచ్చునేమో! దానికి emotional quality ని యిచ్చేందుకై ఆ కథంతా నాగ్ కారేమో!

మిత్రుడు తారానాథ్ గారిని చూడడానికి తుంగభద్ర వెళ్ళి నప్పుడు అక్కడ ఒక కన్నడ జ్యోతిష పండితుడున్నాడు. నేను రైలుదిగి వెళ్ళినప్పుడు సుమిత్రాగారికి జ్యోతిషంలో పాఠాలు చెపు తున్నారు.

నన్ను చూడగానే తారానాథ్ గారు “టీ వస్తుంది. యీ లోపల - ఆంధ్రులు వీరు, ఈయన జాతకం ఎట్లా నడవబోతోందో నాకు తెలిసిపోవాలని ఉంది” అన్నారు.

నా జాతక చక్రం వేసి ఆయననుండు ఆమెని దానిమీద ప్రశ్నలు వేయడం ప్రారంభించారు. “ఈ గృహాలకూటమి యేమి తెలియజేస్తోంది.”

ఆమె చెప్పలేదు. “Count చేసే లెక్కకువచ్చే జాతక చక్రాలు రెండురకాలు — శ్రీరాముడి చక్రం, శ్రీకృష్ణుడి చక్రం.” చూడండి -

“ఈ జాతకుడి చక్రం దేనిమల్లే వుండు?”

“కనబడుతోంది - అది శ్రీరాముడి చక్రం. అంటే జీవిత మంతా కష్టాలు.”

ఇది శ్రీరాముడితో పోలిక వచ్చినందుకు ఫలితం.

“అదర్థాలూ, వాటికై యత్నం. ఆ మూలంగా లెచ్చిపెట్టు కున్న ఆశాంతి. బాధలూ సంఘర్షణం అపవాదులూ - యీ జాతకు డికి ఎన్నడూ సౌఖ్యమనేది నున్నది. భోగాలు ఉండనీ, లేకపోనీ, వాటివల్ల సౌఖ్యం రాదు. దృష్టి అదర్థాలవైపు - ఆశాంతి - బాధ” అన్నాడు.

నా సంగతి యామయితేనే? శ్రీరాముడి సంగతి మాత్రం నిజమే పాపం!

“ఇంక కృష్ణుడి చక్రం - అన్నీ భోగాలు, అంతా లీల.” నిజమే కృష్ణుడి దగ్గర ఎవరూ వేదాంతం మాట్లాడరు, అందరూ స్తుతులూ, యాదనలూ -

“వేదపురుషుడిని నీకు తెలీందేముంది!” అని చల్లగా తప్పు కుంటారు. ప్రతి వాడికీ, పృతి రుషికీ, కోతికీ, బైరానికీ రాముడు

లోకుల. ప్రతి వాడూ, యోగమూ, ధర్మమూ, వైరాగ్యమూ, మాట్లాడే వాడే, బోధించేవాడే. పైగా ధర్మాలు వెలిగే యుగంలో స్వయంగా విష్ణులో ముప్పాతిక అంశలో పుట్టాట్ట శ్రీరాముడు. ఆయనకి యీ బోధనల అవసరమేమిటో! శ్రీరాముడికీ, ధర్మరాజుకీ, ఎవరు బోధించినా చచ్చేదాకా కూడా జ్ఞానం వచ్చినట్లు లేదు. చివరదాకా బోధిస్తూనే వున్నారు. అన్ని పాపాలూ చేసిన ఆల్లరి కృష్ణుడికి చెప్పడానికి ఎవరికీ సుండేలు లేవు. పైగా పరిపంచానికి అతనే భగవద్గీత బోధించాడు. శ్రీకృష్ణుడు పరిపంచవాంగ్మయంలో ఆకర్షకమైన పాత్రలలో ముఖ్యుడు పిల్లల కొంటేతనాలకి, చిన్న తనంలో వుండే అందానికి, సంతోషానికి, ఉత్సాహానికి అదర్శం. బృందావనం, యమునాతీరం, గోపికలు, వేణుగానం, తానసృత్యం - అంతా అలంకారం, ఆనందం. ఒక్కదినం కృష్ణుడితో బృందావనంలో గడిపే అనృష్టానికి తన సాహిత్య పౌరధాన్యాన్ని వోదులుకుంటా నన్నాడు టాగూరు.

పిల్లల ఆల్లరి ఆసక్తికి, యవ్వనుల శృంగారానికి ఎన్ని కలాలు కదుపుతాయి అతని కథలు!

అతను రసికావతంసుడు. ప్రేమలో మోహంలో, నాశు ర్యం, తీవ్రత, లీల, శృంగారం - ఎంత వుందో అంతా చిరకాలం నించి కవులు తమ భావ వీధుల్లో అందుకో కలిగిందంతా శ్రీకృష్ణుడి మీద వర్ణించారు.

అట్లాంటి వ్యభిచారిచేత (అస్కరిత బ్రహ్మచారిచేత) ఉపని షత్పాఠం అనుకుని సన్యాసులు పూజించే భగవద్గీతని చెప్పించడంలో వున్న రహస్యాన్ని సత్యాన్ని ఎవరన్నా గమనించారా?

సౌరిస్ అంటోందిగదా “ఆ రాముడికి పరితసారీ ఎవరో ఒకరు ‘సువ్రు మనిషివికావు దేవుడివి; సువ్రు మనిషివి కావు విష్ణువి’ అని యెప్పుడూ జ్ఞాపకం చేయవలసిందేకదా! అంత చెప్పివా తెలివి రాదు. పైగా కృష్ణుడు తానే చెప్పుకుంటాడు మాటికిముందు తానే భగవంతుణ్ణి.”

“వినయం, వినయం,” అని బళ్ళల్లో గుళ్ళల్లో బోధిస్తాడుగాని “విద్యావధి” అంటే లోకంకూడా “అవును సువ్రు వేధవ్వే” అంటుంది. తనప్రజ్ఞ తాను చాటుకొన్నవాణ్ణే లోకం విలవచేస్తుంది;

కావలిన సవకవుల్ని సన్మానించినప్పుడు వాళ్లు రేపల్లెలో యిచ్చిన ఉపన్యాసాలు సాక్ష్యం.

అసలు రాముడు తెలివితక్కువవాడు. చిన్నప్పుడు చండమామ కోసం యేడవడంబట్టి తెలుసుకోవచ్చు అతను idiot యిడియట్ అని. యామన్నా సందేహంవుంటే ఆద్దంలో చండమామను చూచి సంతుష్టి పడ్డాడన్న సంగతి చదవగానే congenital idiot అని నిశ్చయమవుతుంది.

అందుమూలానే పృథివాడికి చులకన - తండ్రికి, సవతిత్లికి, రావణుడికి, మారీచుడికి, విభీషణుడికి, సుగ్రీవుడికి, వసిష్ఠుడికి, చాకలాడికి, వాచకాలు రాశేవార్థకి కూడా. రాముడి తెలివి చూపించడానికి చంద్రుడూ - ఆద్దం పాతం వాస్త్రాదు. పిల్లలకు అదర్శంగా

రాముణ్ణి, కానదియాంకానీ, ధర్మరాజునీ, అదర్శంగాచూపే ఈ టీచర్లూ, వాచక కారులూ, బడులూ యివి తలుచుకుంటే యెంత 'వొద్దు నీకెందుకు వాటిజోలి?' అని వివేకం చెప్పుకున్నా నా కలం పరిగెత్తుతుంది - స్వాధీనం తప్పి. ఈ రాముణ్ణి కృష్ణుణ్ణి వొదిలి బడుల విషయాలతో నా దినచర్య ఘోరాలతో యీ షేజీలు నింపెయ్యాలని చూస్తుంది. ఎవరికి వుపకారం, నాకు అపకారం తప్ప యీ కోదన! మలేరియా, వివాహం, క్షయ, దారిద్రం, కుష్టు కల్పించిన శక్తులే మానవజాతికి యీ విద్యావిధానాన్నీ వివాహ సంస్కారాన్నీ కటాక్షించినాయి.

“విద్యావిహీనః పశుః” అన్నమాట ముమ్మాటికీ నిజం. పశువు అకున్న కాంతి, నిర్మలత్వమూ, జీవితంలో adjustment నీ, మనుషుల్లో చంపేసింది విద్య. పశువుకన్న హీనం చేసింది మనుషుల్ని. ఆరోగ్యం, ఆత్మవికాసం, సంతోషం, జీవితంమీద ప్రేమ అన్నీ నశించాయి. సమస్తభావకాల్నీ ప్రియుడిగా చూసి పట్టలేని తన ఆనందాన్ని నిర్భాగ్యులకు పంచాలని చూడవలసిన పతివ్రతలూ, వివాహ మంత్రాన్ని ఆశ్రయించుకొని జలసీ, చీదరా, తగాదాలు, కోపం, కాపీనం వీటితో ఎట్లా కుళ్లుతున్నాగో, అట్లానే యీ లోకాన్ని అర్థం చేసుకొని, జీవితాన్ని మోక్షార్థం చేసుకొని జ్ఞానతృప్తిని సంతుష్టి పరుచుకోడానికి సహాయపడవలసిన విద్య, విద్యావంతుల్ని

యే సామరస్యమూ లేక సంఘంత్, భార్యలతో, స్పృష్టితో, తమ హంఘలతో మెలిగే విధం తెలియక నశించేవారినిగా చేసింది.

The spectres of famine, of the plague of war etc., are mild and gracious symbols compared with that menacing figure, Universal Education, with which we are threatened, which has already crunched the genius of the last five and twenty years of the nineteenth century, and produced a limitless abortion in that of future time. Education, I tremble before thy dreaded (sacred too) name. The cruelties of Nero of Caligula what were they? - a few crunched limbs in the amphitheatre; But there: O Education, are the yearning of souls sick of life, maddening discontent, all the fear-some and fathomless sufferings of the mind.

GEORGE MOORE.

అంటున్నాడు జార్జిమూరు. అతనివెంట బళ్లలో తాముపడ్డ కష్టాన్ని, యీ విద్య చేసేఅపకారాన్ని గోలపెట్టి విసిపించారు లోకానికి, world thinkers, టామూరు, బెర్నార్డుషా, బెట్రేండు రస్సెల్, ఎథర్ టామెన్, మొదలైనవాళ్లు.

“పిల్లలు బాధలు పడుతున్నారా బళ్లలో! యీ విద్యవల్ల నష్టాలు కనబడజే!” అనేవాళ్లు లక్ష. కాని సుఖిగోగాలు సర్వ సాధారణం కావడంవల్ల పృజలు నిర్లక్ష్యంగా తిరగడంవల్ల, వాటి బాధ, వాటి అపకారం తక్కువయిందా? అందుకూ విద్యను తిట్టే వారే. ఎవరూ మానుకోరు, మార్చరు. పైకి తిట్టే కాని లోపల అందరికీ నమ్మకమే - విద్యలో. నా హృదయంలో దిన దినమూ మండే యీ తపనను ఎట్లా తెలియచెయ్యను? ఈ బళ్లు, ఆ చీకటి, మురికి, దుమ్ము, ఆ దీచర్లు, బెత్తాలు, ఆ పాతాలు, వాచకాలు, ఆ సన్నని బల్లలు, ఆ వాసనలు - ఆ శుష్క పాశ్రమాల్నా, - ఎన్నటికీ విముక్తి! రోగాన్ని, భాధాన్ని, బీదరికాన్ని, evils ఈవిల్స్ అని తిడతాము. విద్య, పాతివ్రత్యము మొదలైన ఘోరాలు పటిత్రొపు పట్టుకాలువలు కప్పుకొని నిర్భయంగా సంచరిస్తున్నాయి మన మధ్య.

పిల్లల్ని బడికి పంపడం - పిల్లల ఊహానికికాదు అనేవాడికి పిచ్చి పట్టించుకుంటారు. మొగపిల్లలకి చదువు, అడపిల్లలకి పెళ్లి - యీ రెండూ పెద్దవారి callousness, stupidity,

helplessness. స్వచ్ఛంగా కనపరుస్తున్నాయి. పిల్లల స్వభావంలో విశ్వాసంతోక, వాళ్ల పొగరు అణచడానికి, obstinate చేసేందుకు, యీ గిత్తల్ని, పెయ్యల్ని, పొగరణించి, గుమాస్తాలనీ, వంటవాళ్లనీగా చేసేందుకు ఏర్పడిన, వికృతరాక్షస సంస్థలు. బతికివున్న పిల్లల్ని, నరికి, వొండి, డబ్బాలలోపెట్టి, మూసి, సీళ్లువేసి, B. A. లు అనీ, ధర్మపత్నులనీ, చీట్లు అంటించి, కొంచెంగా ప్రాణంపోసి, ఎగుమతీచేసే యంత్రసర్థకులు. మళ్లీ తమ ఇంటికిరాకండా, తమ డబ్బు ఖర్చుచెయ్యకండా తమకి అవకీర్తి రాకండా, బడికీ, అత్త వారింటికి పంపేసి శాంతిపడే సౌకర్యాలు.

పుట్టింది మొదలు అపిల్ల ఎట్లా వొడులుతుందా అనే ధ్యానం. పిల్లలు - వుత్త పెత్తరు, ఎవగే యెముకలు. ఆశ్రుతతో, విశ్వాసంతో నిండిన చూపులు, ముద్దుమాటలూ, అర్థంలేని అల్లరీ, నిక్కపట్టమైన మనసులూ - చవక, అతిచవక - పిల్లచస్త్ర పిల్లన కొనడం ములభం. పురుగులమల్లే లోకముతా పిల్లలు - ఎన్నికోట్లు - వీమైతే నేం - బాధ యేమిటో, ఎందుకు కలుగుతోందో తెలిసికోలేని పాచలు, బలవం పట్టుకొని, తలవొంచుకొని విరుగంటలు - ఒక వంకర గీత మీద అట్లా రుద్దుతూ, ఒక్క ఆక్షరాలేమిటి సమస్తమునూ, - టీదర్ల పగిల్చాలూ, యీ దరిద్రగొట్టు యినప్పెక్టర్ల తనిఖీలూ - అంత వచ్చు రాకపోతే యీ కోవమే దహించకపోతే - యేడుద్దును.

ఒక్క హృదయమన్నా కదిలించా? కదలదు. కదిలించో.....

“ఏమి స్తయిలండీ?” అంటారు.

Style. ఏమి Style! నా మొహం Style! మిమ్మల్ని కదిలించింది నా మాటలు కావు, నా మాటలలోని వాస్తవత. పసిపిల్లల పిచ్చి చూపులు నా హృదయంలో పుట్టించిన బాధ - లక్షల కోరిక దిక్కుమాలిన పిల్లలు, దరిద్రపు బళ్ళలో దినదినము, గంటగంటా వదులున్న దిక్కుమాలిన నోరులేని వేవన!

ఎదిరించాడా, చదువు వొడ్డన్నాడా, గురువు, తండ్రి, సంఘం.

“వెధవ! చదువురాని వెధవ! బండ!!! ఎందుకూ పనికిరాని మొద్దు!”

బడి అనే వికృతపు మరలో పెట్టి పంకరుగా నొక్కుతో  
వుంటే వద్దని తిరగబడే ధీరుణ్ణి...

“నీకోసమేరా! నీ మంచి కోసమేరా!” ఆ తన్నులు, ఆ కోపం -  
ఆ పుస్తకాలు, ఆ చచ్చు నీతులు, ఆ మరీకి పలకలు అన్నీ -

“సుఖంగా ఆడుకుంటాను ఈ ఆనందమయమైన ప్రపంచంలో.  
ఆ మరీకి గూడులోకి, ఆ టీచరు పెనుభూతిం దగ్గరికి పోను” - అని  
యేడే కుర్రవాళ్ళని పెద్ద పట్టణాల్లో, నెల్లూరులో, గుడివాడలో -  
యా 1938 లో కాళ్లు చేతులు కట్టి, పందిని పొడిచి కర్రను కట్టి  
లాక్కుపోయినట్టు మోసుకుపోవడం చూశాను. పండు వెన్నెట్లో  
చక్కని సాయంత్రాలు, ట్యూషన్లని అరుగులమీద చదివిపిల్లల్ని బం  
ధించి మొట్టికాయలు మొట్టడం చూశాను. వీధిలో పోయే బళ్ళనీ,  
ఆడుకోనే పిల్లల్ని చూసి ఆకళ్ళల్లో కలలు కలిగితే పాతం మరిచిం  
దని చెబ్బలు. ఆరాత్తుగా టీచర్లందరూ, ముఖ్యం ట్రైనింగు స్కూల్ల  
టీచర్లు అందరూ భస్మమై ఈ లోకంనుంచి వొడిలిపోతే! పైగా ఈ  
సరక బాధలలో చాతుర్యాలు, నడకలు, art, steps విధానాలు.  
సినిమాలో - మనిషిని బలికి తయారు చేసే steps - జ్ఞాపకం వస్తా  
యి. ఆ కథలో ఎవరో వచ్చి చివరికి రక్షిస్తారు. కాని యీ బళ్ల  
లోంచి యీ దిక్కుమాలిన బలి పిల్లల్ని రక్షించేందుకు ఏ దేవుడూ  
రాడు. ఇంతా చంపి చదివించి - యెందుకు చివరికి?

“చదవండి. చదవండి. జ్ఞానం సంపాదించండి. విద్యని కీర్తిం  
చండి.” ఎందుకూ? అన్నీ Vested interests. రాజకీయం వాళ్ళకి,  
తమ ఆభిప్రాయాలు ప్రచారం చేసుకోడానికి, మందులవాళ్లు తమ  
మందు ఘనత చదివించడానికి - టీచరు బతకడానికి, యినస్పెక్టరు  
తన జీతానికి, పుస్తకాలు వ్రాసేవాళ్ల ఆమ్మకాలకి, ఆఫీసుల్లో  
చాకిరీలకి - చదవండి, చదవండి. చదువు. చాలామంచిది. ఈ మంచి  
బోధనలంత ఆపాయకరమైనవి, “మీ బాగుకోసమే” అనేటంత  
మోసం యింకేంలేదు లోకంలో.

“ఎందరు పిల్లలు?” అని యినస్పెక్టరు ప్రశ్న.

“ఎనిమిదిమంది ఎక్కువై నారు”

“బావుంది! ఏవీ ఎన్ని పాఠాలు చెప్పావు? ఎన్ని వాచ్చు  
వీళ్లకు? బావుంది”



## అంతేకాని-

“ఎన్ని బెత్తాలు విరిగాయి? ఎంతమంది పిల్లలు యేడ్చారు? ఎన్ని వేళ్ళు పోయినాయి? ఎంతమందికి ఆనందం శాశ్వతంగా వచ్చింది?”

ఈ లెక్కలు, యీ Statistics ఎవరూ అడగరు.

బాగ్ ఫీల్డూ, వేమన పద్యాలూ వుంటేనేగాని విద్యకాదనే గుడ్డితనం వొడిలి అభివృద్ధి పొందాలని నిశ్చయించుకుంటేనేకాని, యీ ప్రపంచపు తీరుని దిద్దితే యీ బాధలు కొంతవరకన్నా తొలగి పోతాయి అనే విశ్వాసం ఉంటేకాని యెట్లా సంస్కరించగలం?

విద్య ఆనందాన్ని సృష్టించేందుకు, బాధని తప్పించేందుకూ ఉపయోగపడాలి. ఎందుకు జ్ఞానం? ఆనందాన్ని యివ్వని జ్ఞానం, మనోశరీరాల సౌఖ్యం చంకే జ్ఞానం యెందుకు? యెందుకంటే, యేదిగాని, యే అభిప్రాయంగాని, యే పనులుగాని యీ లోకమంతా మన పంచేసిరియమలద్యారా, బాధ సౌఖ్యమూ అనే రెండు ద్వారాలనే record అవుతోంది. ఆ విలువలు తప్పితే జీవికి వేరే విలువలు లేవు. ultimate గా చూస్తే బాధని తగ్గించి, ఆనందాన్ని సృష్టి చెయ్యని విధానాలన్నీ మనుష్యజాతికి శత్రువులు. ఈ విరోధాలైన సంస్కలు విధానాలు ఎందుకు నిలిచిఉన్నాయి యింకా? అంటే సామాన్యప్రజలు మూర్ఖులు. తెలిసిన కొద్దిమందీ స్వార్థపరులు.

“ఎం చేస్తావురా? చదువుకోక అడుక్కుతింటావా?” అని తండ్రి అడిగితే-

ఆ బిచ్చగాడి స్వేచ్ఛ తలుచుకొని నిజంగా బిచ్చమెత్తుకో నిస్తాడా? అని కడుపు తరుక్కుపోతుంది - కుర్రాడికి; “ఇంట్లోంచి, పో” అని భర్త అంటే, నిజంగా పోనిస్తాడా అని ఆశపడి చూసే భార్య మనసులాగ.

విద్యావిధానాన్ని సంస్కరిస్తారట! మనిషి స్వభావంలో విశ్వాసంలేని మనుష్యులు ఆనందానికి మనిషికి హక్కువుందని అంగీకరించని మహాత్ములు, గోజుకు ఎనిమిది గంటలైనా మనిషి పనిచేస్తేనేగాని సరియైన మార్గంలో నడవడం సంఘపడేవాళ్ళు విద్యను సంస్కరిస్తారట!

ఆనందం మనిషి హక్కు. ఈ నవనాగరికతవల్ల ఆనందాన్ని నాశనంచేసే చదువులు, నడుములు విరిచేపనులూ యీ అనర్థం తెచ్చి పెట్టుకున్నాయి. యీ ఆస్తి హక్కులు, ఈ పురాతన ఆభిప్రాయాలూ లెట్టలూ, నాయకుల జ్ఞానంమీదా మంచితనంమీదా ఆధారపడతారు. ఆ నాయకులు స్వార్థపరులు. పృజలని మోసగించి తమ్ము తాము మోసగించుకొని పనీ, శ్రీమా అంతా పృజల విరిగే వెన్నులమీద పారేసి తాము సుఖంగా కాలక్షేపం చెయ్యాలని చూస్తున్నారు.

విద్య అంటే ఆనందించే శక్తిని వృద్ధిచెయ్యడం. సాంఘిక రాజకీయ కల్లు తెరవడం. బాధల్నించి, కష్టాలనించి తప్పించుకునే నేర్పు నివ్వడం, ఇతరుల స్వేచ్ఛల్ని ఆడ్డగించే స్వార్థపరత్వంనించి, అంతా తనకే కావాలని దాచుకునే కాపీసంనించి, భయాలనించి తప్పించడం. మనిషి సుఖపడడానికి పుట్టాడు. ఆనందం అతని జన్మహక్కు - అనే నమ్మకం ఎవరికీ లేదు - తిండి, గుడ్డా అతని జన్మహక్కు అనే వాళ్ళకి కూడా - ఆస్తి, బాంకిలో డబ్బూ, ఎవరి హక్కు కావనే వాళ్ళకి కూడా.

ఈ సోమరి భాగ్యవంతులచేత పనిచేయించాలని కాదు - ఆశయం.

ఈ కష్టపడేవార్యచేత, బాధపెట్టే పనిని మాన్పిద్దాము అనేది.

“పని ఎందుకు చెయ్యాలి?”

“అవసరం”

“దేనికి అవసరం?”

“లోకానికి. దేశానికి. సంఘానికి”

ఆనందం లేవ్వు.

“ఆ మనిషికి ఆనందంగనక.”

ఆనందంకాదా, పనిచెయ్యవలసిన అగత్యం రాకూడదు.

ఎందువల్ల?

ఆనందం మనిషి జన్మహక్కు.

ఇప్పుడు జరిగే మార్పులన్నీ tinkering ఆతుకులు. చేతులకి నడుములకి భరించరానిపని. జీవితమంతా పొట్ట గడుపుకునే యత్నం లో గడిచిపోతుంది. మరలనుంచి మౌనుష్యుని తప్పించాలనే పర్యాయ

త్నంలో మనుష్యుల్నే మగలు చేస్తున్నారూ ఇప్పుడు బాగా శత్రు  
గతాలైన అభిప్రాయాలన్నీ శారుమారుకావాలి. పైగా హితులు  
సలహాలిస్తారు;.. “ఎందుకు వ్రాస్తావు, ఇంకా రెండువందల ఏళ్ళకి,  
కాని — ”

“ఏదో కాలం మార్గవలసిందే మనం..”

“ఈశ్వరుడు మానుకుంటాడూలెండి మనకెందుకు?”

ఇంతవరకూ మనిషి ద్వారానేగాని ఈశ్వరుడు మానుకోలేదు  
ఏదీ బోకంలో. పనిజరగాలంటే ఈశ్వరుడే మనిషి అవతారమెత్తు  
తాడు. నేను ఈశ్వరుడు, నాకన్న వేరు ఈశ్వరుడు లేడు. నాలో  
కట్టుబడ్డాడు ఈశ్వరుడు, అందువల్లనే ఈ బాధ!

మనిషి అనుభవించగా మిగిలిపోయిన బాధ - ద్వేషం, జాలి, ఉత్సాహం, ప్రేమ ఇవీ కళాసృష్టికి మూలం అందిమైన స్త్రీని చూసి కలిగిన మనోసంచలనాన్ని పదమ బూగులలో, ఒకడు శాశ్వతమైన కవిత్యంలో, శిల్పంలో; ఇంకొకడు ఆమెని రాత్రికి కలుసుకునే ప్రయత్నంలో తీర్చుకుంటారు కాని చాలామందికి సంగల నమే లేదు సౌందర్యం చూసినప్పుడు. కవి సౌందర్యానికి ప్రతి ఫలంగా ప్రతిఫలించే కళని సృష్టించాడు. సృష్ట సౌందర్యాన్ని వ్యాఖ్యానంచేసి మాపుతాడు ప్రజల మంద దృష్టికి.

ఒకవిధంగా అన్ని వుత్సాహాలూ అంతే.

ఎదన్నా కొంత వుత్సాహం shallow youths లోగు లేని యువకుల్ని ప్రోత్సహించినప్పుడు, వాళ్లు దాన్ని భరించుకో లేక, పైకి పొంగి, పల తిరిగి. లోకంమీది పడతారు తీగ కిద్యు శ్చక్తిని ఇయ్యచ్చుకోలేనప్పుడే పైకి వెలుగు కనిపిస్తుంది. వెలుగు కనిపించకపోయినా, లోపలి శక్తిని గుర్తించి చాలా కొద్ది మందికే చేతనవుతుంది. అందువల్లనే మహానుభావు సోమరిపోతు లనుకుంటారేమో ప్రజలు!

సోషలిస్టు అని పేరు పెట్టుకున్నంతమాత్రాన, ఆ పేరువల్లనే, తక్కినవారాకన్న అధికులైపోయినట్లు feel అవుతారు, మాట్లాడ తారు. కాని అంత మాత్రం, అనశుభమైన పొంగు, అన్యాయమైన ఆత్మవిశ్వాసం, లేంది ఏ వనీ చెయ్యలేదు మానవుడు. బ్రహ్మసమా జంలో చేరినప్పుడు అట్లానే అనిశించేది.

‘ఈన్ స్టన్! ఓం గొప్ప! బ్రహ్మోకాడుగా!’

‘టాగురా! పూర్తిగా కాదుగా!’

హిమాలయాల, ఆకాశమా, పుష్పాల! ఏ సమాజంలోనూ చేరలేదు అవి. ఏం గొప్ప నాకన్న అనిపించేది.

నన్ను చూడవొచ్చినమిత్రులు,

“కె. సి. డి. రికార్డు హోటల్లో పెట్టడం తప్ప అన్నార

టాగా! మీరు?”

అని అడిగారు, నేను వ్యాసేవి నాకు జ్ఞాపకం వుంటాయనుకొని. ఆలోచిస్తున్నాను, జ్ఞాపకం తెచ్చుకోడానికి.

కె. సి. డె. అంటే మండిపడే రసికులైన మిత్రులు జ్ఞాపకం వొచ్చారు.

“సామాన్యజనం వినకూడదనా?” అన్నారు.

నేను ఆలోచించి వ్యాసినది అర్థంకాకపోతే, నేను ఆలోచించకండా చప్పన చెప్పే సంజాయిషీ అర్థమవుతుందా?

ఎక్కడ నా అనుభవం, నా ఆలోచన పద్ధతి, చదివే పర్జికీ అర్థంకాకపోతుందోనని, చెప్పే విధంలో సాగనుల్ని, బింకాల్ని, దిగింపులని, కైలి నడకల్ని, కళని, చేతులారా, ధ్వంసంచేసి, నా thought ని dilute చేసే నా ప్యూత్నం, నా బాధ, నాకు జ్ఞాపకం వొచ్చాయి.

“ఇంకా అర్థంకాలేదా? లేక అర్థంచేసుకోడం ఇష్టం లేదా? తాము దేన్ని నమ్మడం లేమకీ ఉపయోగింపా, లేమకీ ఘనతనిస్తుందో, దానికి విరుద్ధమైన దాన్ని సహించడం ఎంత కష్టం!

కె. సి. డె. పాటల్ని హోల్లీలో వినిపించడంలో విసుక్రింకనపడకపోతే, మీకు కె. సి. డె. ని వినే అర్హతలేదు. లేక కె. సి. డేకి మిమ్మల్ని మెప్పించే అర్హతలేదు. కళ అందరి సామూహికం. కాని కళని అనుభవించగల అర్హతకొద్దమందే వుండి. అందరికీ వుండాలి ఆ అర్హత. లేదు మరి. నాకు paintings అనుభవించగల అర్హత లేదు. గొప్ప చిత్రాలు తగలపడుతున్నా నేను నొచ్చుకోను. కాని చిత్రకారుడు కుమిలిపోతాడు.

మనకి అర్థంకాని సౌందర్యాన్ని, చిట్టి, చుమ్మూగో చిట్టి, ఇంతకన్న ఏమారేదని చప్పరించి, సంకుచ్చిపడతాడు. నవ్వు కళలో లీనంకావాలి. కళ నీలో లీనం కాదు. స్త్రీ సౌందర్యాన్ని పూజించడం చేతకానన్నాళ్లు, స్త్రీని ఎన్ని విధాల వుపయోగించుకున్నా, ఆమె నీడవుతుంది. కాని ఆమె సౌజన్యం నీకు చిక్కుతుందా? మల్లె పువ్వుల్ని నరికి, చంటిపిల్లను గిల్లి, అడ ఆమెని అదిమి, ఆకాశం కనపడకండా కిటికీ మూసి, జయింహానని కులికే పునకత్వం పోనన్నాళ్లు ఇంతే.

అయినా యీ కళ్ళ జోలి నీకందుకు? వొద్దన్నా చీలితమీద  
 సృష్టి సాంద్ర్యాన్ని గుమ్మరిస్తున్నన్నాల్ని ఇంకేలే. తను. అందరికీ  
 తిండిపెట్టు...కాని తిండికన్న ముందు...తిండిని జయించి... ఆకా  
 శపు నీలమూ...గాలిలో చెల్లదనమూ...నీళ్లలో మెల్లదనమూ...  
 కాంతిలో ఉజ్వలత్వము...ఇవి వున్నాయి. ఇవే లేకపోతే...  
 ఉదయానే దిశమీద పువ్వులు నవ్వకపోతే, ముంగిట్లో పిల్ల గంతు  
 బ్రయాణంపోతే, చూర లో పిచ్చికలు అరవకపోతే, కితాకోక చిలకలు  
 ఆకులో ఎగిరికపోతే, స్త్రీ కులకపోతే నీ కళ్లముందు.....తిండి  
 తిని...తగవాల...ఎందుకు బతికి? జోన్నలూ, వొడ్లూ, అందాల్ని  
 వెనుక జేరి పొలాలనించి పండుతున్నాయి. నువ్వు పుట్టగానే, అనవ  
 నరంగా, నీ పిల్ల గర్భంలోంచి గొప్ప ప్రేమాద్రక్ష - కలగకపోతే,  
 ఆమె స్తనంలో పాలు నీ నోట్లోకి వచ్చేవా? గడ్డిమాడను ముందు  
 పెడితేగాని, గడ్డ పోవ్వడే?

సాంద్ర్యం, సుహృద్భావం, ప్రేమ, ఆనందం, కళ్ళ, నీటిని  
 వొడిచి, ఏ ప్రయత్నంచేసినా, ఎంత ఉత్సాహం ఉధృతం చూపినా  
 ఎంత త్యాగంచేసినా, పృథా.

ఎంతమీదం పట్టినా, ఏమిదొరకక, పరుగు వేడి తప్పు ఏమీ  
 పొందడం లేక, వెనక్కి తిరిగిపోతే!

ఏ ప్రోత్సాహాలు మృగాల్ని మనుషులుగానూ, మనుషుల్ని  
 నాగరికతలోకి, evolve ఎవాల్యు చేశాయో, వాటిని వొడిలేస్తే...

అందుకే వెనక్కిపోతాం. కృతయుగంలో ధర్మం, అపకావ్య  
 హారం, రుష్యాశ్రమాలూ, బట్టలు వొడుక్కోడం, గడ్డాలు పెంచడం-  
 ఇవన్నీ వెర్రికిలనిపిస్తుంది.

కె. సి. డి. ప్రతివారి హక్కు. ప్రతివారూ వివారి. అని  
 గోలపడే వారు, ప్రజలుకోసం ప్రయత్నించేవారు...ప్రజలకి భోజ  
 నమే కాదు, కళ్ళనీ, జ్ఞానాన్ని, పంచిపెట్టాలని, పెనుగులాడేవాడు...  
 ఏంచేస్తున్నాడు...వాళ్ల బాధల్ని తీసేసేందుకు...?

“దరిద్ర్యం, అధికారగర్వం, యీ సంఘక్రూరత్వం, ఆకలి, స్త్రీల  
 సుమమారత్వం, పిల్లల ఆసహాయత్వం...”

“ఈ భజనమయ పరిస్థితిరమయిందా...”

“అందాకా, యీ వివాహం, యీ విద్య, యీ కాపీనం...”  
 ఏం చేస్తున్నాడు? మీ కాలం, మీ శక్తి, మీ ధనం... ఈ లోపల,  
 పక్కనమూలిగే ముసలవ్యక్తాన్ని, దిక్కులేక తడిసే పిల్లికూసకన్న...  
 మూడు తరాల తరవాత సంతతిమీద ఎక్కువ దయ..... దగ్గర బల్లో  
 హింపించే టీచరుకన్న, పెల్లిచేసే తల్లిమీదకన్న, తన్నే అధికారి  
 మీదకన్న, దాచుకునే వర్తకుడిమీదకన్న, కనపడని దేవుడిమీద,  
 కాశీలో ఆలయాలమీద, గొంబాయిలో కోటేశ్వరుడిమీద కోపం.

‘సంస్కారం, ప్రజాక్షేమం’ అన్నారు గనక వాస్తవికాను  
 యీ మాటలు. కర్మపరిపాకం మాట్లాడే వేదాంతులలో, స్వలాభం  
 తప్ప యోచనలేని మర్యాదస్తులతోనాకు పరిచయమే వచ్చింది.

అట్లాగే వెముకలు వొంగే, గుండెలు ఆగే, రక్తం ఎండే  
 మనసులు మండే, శీవశక్తి నశించే, బడిపిల్లలమీదకన్న, దిక్కులేక  
 అట్లాడే ప్రజలకన్న, వ్యాధాలమీద దయ.

తిండిలేని పిల్లలమీద, పుళ్లుకారే గుర్రాలమీద, బళ్లు తాగే  
 మనుషులమీద, తెల్లార్లు ఏడేపు కుక్కలమీద, నడుంవరకు తెగిన  
 మిడతలమీద - దయకన్న - జంతుబలులమీద కోపం.

“హరిజనవిద్యార్థి” అనే దాంటో హరిజనులకన్న బానిసత్వాలకే  
 ముందు సహాయం చెయ్యాలి, అన్నారుగా?

అవును. కారణాలు చూపాను.

ఏమైతేనేం, అన్నారుగా! అన్నాయి వాళ్ళ కళ్లు

బ్రాహ్మణులమీద నాకేం ప్రత్యేకం ద్వేషం లేదు అంటోంది  
 నా మనసు.

హరిజనుడంటే ప్రత్యేకం ద్వేషం లేకపోతే చాలదు.

ప్రత్యేక ప్రేమకావాలి.

బానిసత్వం అంటే ప్రత్యేక ఘనత లేకపోతే చాలదు.

ప్రత్యేక ద్వేషం కావాలి.

తనతో సమానంగా తక్కిన పిల్లల్ని చూస్తోందని తల్లిమీద  
 కోపించే పిల్లలాగు.

ఆ నాడు తనకు కష్టం కలిగితేనేం. తల్లిహృదయంలోని ఆ సమ  
 త్వం, తన జీవితానికి దీపమానుడని తెలియ పిల్లకి.

బ్రాహ్మణుమా, హరిజనుమా - ఈ మాటలకి అర్థం లేదనేవాడి కన్న హరిజనుల్ని, బ్రాహ్మల్ని ద్వేషించేవాడే సన్నిహితుడు.

సంఘ సంస్కారంలో ముఖ్యంగా యీ రాజకీయంకోసం జరిగే సంఘ సంస్కారంలో ఉండే shallowness కృత్రిమం, కన పడదు మనుషులకి.

“చాలా మారిందండీ లోకం! పూర్వం మీరు ఇతర జాతి వారితో భోజనాలుచేసి వెలిబడ్డవాటికీ యీనాటికీ.....”

నిజమే మరింది. అధికంగా మరింది. ఏం మరింది లోకం అంటే,

ఈ “అంటే?” అనే మాటని చూస్తే ఎంత లోపం, ఎంత ఇబ్బంది ప్రజలకి? ‘అలోచించు’ అన్నమాట. అలోచించడం ఎంత బాధ! కాని అనక తప్పదు.

అంటే? ఆచారాలు మారాయి. కాని హృదయాలు?

కాస్ట్యూమాలిక్ భోజనాలతో ఎంత పేరేమ, ఎంత సమత్వం ఎంత స్నేహం వున్నాయి? జాతిని జాతి, కులాన్ని కులం, తిట్టుకుంటూ అనుమానించుకుంటూ, పోటీలు పడుతూ - ఒకే పంక్తిలో భోజనం.

స్త్రీకి ఎంత స్వేచ్ఛ, ఎన్ని కొత్తనగలు, పాడర్లు, మోటింగులు ఎదిరింపులు!

పిల్లలమీద ఎంత పేరేమ! ఎన్ని బడులు, ఎన్ని బెత్తాలు!

అధికులమనే పూర్వపు బ్రాహ్మణులు, భార్యల్ని తన్నే భర్తలు, మంత్రపాఠాలు పెట్టే తల్లులే నయమేమా!

అట్లానే మతం యీ దేశంలో. Half sentiments, half superstitions, and all through selfishness, హరనాద్, శాయి బాబా, రమణ మహర్షి.

నేనిస్తాను వుచ్చుకో.

నేనడిగింది ఇచ్చుకో.

కాకపోతే నువ్వెందుకు?

నేనడిగిందానికి,

నీకు నేనేమివ్వాలి?

భజనలూ, స్తోత్రాలూ చాలా, ఇంకా దానాలూ, సంతర్పణలూ, మొక్కుబట్టూ కావాలా?

చాలా ఖర్చుగ వుండే! నాకు కాపలిసింది తీరాచేస్తాడో



చెయ్యడో ఆ రుషి. ఇంతకన్న తీరపతి మొక్కులు వయం.

పని బరిగి తేనే fees.

మొగుళ్ళని బతికించి, జాట్లు నిలపెడితే,

ఆ జాట్లని నీకిస్తా.

సబావుగా, తెలివిగావుంది బేరం!

నేవుడా! నువ్వేవుంటే,

నీభక్తుల్ని చూసి ఎంత సిగ్గుపడునున్నావో!

నిజమైన కళ కవి sub-conscious లోంచి బైలుబేరుతుంది. అందువల్ల ఎన్నడూ సాంస్కృతికము ఆనాటి ప్రజల పోర్నోగ్రాఫీల్ని నిజ స్వభావాల్ని వెల్లడించి పీడిస్తుంది. సంస్కృత భారతంనాటినించి, ఉద్భవించిన శ్రీకృష్ణుడి చరిత్రని యీనాటివరకు పరిశీలిస్తే మనదేశపు ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధి స్పష్టమౌతుంది. తెలుగు భాగవతంలో కృష్ణుడు, అల్లరికి, మోసానికి, మోహానికి అతీతుడనే భావం చూపిస్తాడు. కవిగాని పోతన్న కృష్ణుడి ఘట్టాలలో కల్యాణంలోకి break అవుతాడు. కృష్ణపతి నానికి ప్రారంభమేడు తిక్కన. అర్జున సాగికి, భగవద్గీత బోధకుడికి, సంబంధం కుదర్చలేకపోయినారు తిక్కన్నగారు. తిక్కన్న shallowness, కృష్ణుణ్ణి heart-less plotter ఇతరుల పతనంలో సంతోషించే petty scoundrel ని చేసింది.

శరనాథ కొన్ని మెట్లు శ్రీకృష్ణుణ్ణి దిగజార్చింది ప్రబంధకవులు. ఎన్ని కావ్యాలు - ఎన్ని వర్ణనలు - సమస్తమైన అసహ్య శృంగార మంతా, తనివితీరా కృష్ణుడి నెత్తిమీద బోర్లించి కృతార్థమైనారు. అంత అసహ్యనీయ, అంత నీచత్వాన్ని సమర్థించి మంత్రపు నీళ్లు చల్లి మడి కట్టించేందుకు కృష్ణనామం బహుభాగా ఉపయోగపడ్డది. భాగవతంలో కృష్ణుడు చేసిన అన్యాయాలూ, అల్లరులూ పవిత్రం కాలేదా, అట్లానే యీ శృంగారాలూ, జారత్వాలుకూడా ఆ కృష్ణ సుగ్రహాల్లో ఆధ్యాత్మికాలు కానా అన్నారు కవులు. ఆ సాంప్రదాయాన్నే చక్కగా అందుకున్నారు సోన కవులు. తమ శృంగార భావాల్ని, కలహాల్ని, అలెల్ని, కలెల్ని అన్నిటినీ కృష్ణుడికి అంట కట్టారు. రాధ యేడుస్తోంది, తమ imaginary ప్రియురాలి మాటలు ఆమె నోట పట్టి, తాము కృష్ణులమని కులికారు కృష్ణుడి వేణు నాదం వొంక పెట్టి, తమ ప్రియాలాపాల్ని వర్ణించుకున్నారు.

నీకు చెప్పే ప్రయత్నంలేక, గోపిక శ్రేష్ఠ పట్టి ప్రియంగానలక అమ్మలూ  
వృద్ధులూల్ని నల్లడి చేసుకున్నారు.

పరిజలు చక్కగా, చప్పరస్తో మింగారు యీ పరిణయ  
తార్కాల్ని. యెంకి ప్రియుడికోసం యేడిస్తే బూతు అయింది.  
రాధ - శ్రీనాథుడి పేదనాటకంలాగిన్న బూతుగా యేడిస్తే పవిత్ర  
మయింది. ఆధ్యాత్మికమని సుభాషిరాలు యేర్పాదు పోట్లాడారు  
తిరిమారు, చీల్చారు యెంకి పాటల్ని. అవి వాడలేదు. ఎదుగు తిరి  
గాయి, ఆధ్యులకిన్న యెప్పుడు పాదం తొలగింపబట్టి, ఆ శ్మశాన  
రాన్ని వదిలలేదు, వాళ్ళకోడం యిట్టాలేదు. అందుకని పెరిగిపోని  
అంతరాధ్యాన్ని చూస్తున్నానున్నారు. నగ్నిచ్చితాల్సి, అన్నివిధాన్లు  
మేగ్రహిస్తున్నామనిచ్చి సంతుష్టపడి నా బాధలూ పట్టి. “ఏనాట  
లాడిన” అనే తేలికయి సుమం వుండి కష్టపడినది, దాని అందానికి  
మరిసి నురు శిశూవు చేశాను కోస్తాళ్ళు. అందుకనికలంబారుగాని,  
ఆ శ్మశానానికి చప్పరం అయిన మర్యాదకిన్న కనక చాంతలో  
అంతరాధిం వుండిన్నారు.

తామనాకు, నీచవుడు వాళ్ళవోయి,  
తలనాకే చాల్లుగా, నిలబడి మున్నగు||  
తలనాకే అంటే తలనాకే - నీకు. నోటాల్ని నిలబడి ఉన్న  
దలు - ఎదు? ఆత్మ!! దాంతో చచ్చిపోతా సుమంలో నా అన్నక!  
ఇట్లానే నాళ్ళానిండా దుశ్చరణ పాట్లు చాపం!  
అప్పుడే మర్యాద కవుల నుంపులో, నీచ వల్లభలలో చేరిన  
సుబ్బారావు గారు

“అహా సేనియే ఆధ్యాత్మిక కళివా? నా శ్మశానానలో  
ఇంత లోతువురా? గొప్ప గొప్పవానికి నడడాదుగా, ఇంత గంభీర  
భావ లు?” అని మిక్కి ముక్కి పాద నీచపాట్ల వ్యాఖ్యానం.

పరిజాతాన సోపానంకన్న పరిమళం వేరే లేదు కలకే.  
ప్రియులు దొంగిని పిరింతువులకి, భగ్తుల అపరాధాలని భార్య  
లకి, ప్రాణంలేని శ్మశానం కవులకి, అందరికీ, means of  
satisfaction, తృప్తిపూర్ణం అయినాడు క్రికృష్ణుడు.

తరవాత శ్రీకృష్ణుడు చిరమమృత, తామర కవుల చేతుల్లోపడి,  
దొంగ ఇంద్రియాలునూ, నీచ చమత్కారీ, ధూర్జునూ, రాడీ,

నీచుమా, భీరుమా hen - pecked muff అసమర్థ దంభకుమా  
 స్త్రీ దానుడు - ఏం కాలేదు? ఆ నాటక కర్తలకు యీ కృష్ణవేష  
 ధారులు, పాట్రివారు, బొర్రలవారు, మరిగుజ్జాలు, తాగుడువారు,  
 పాట్రి మీసాలవారు, పేడిమూతులవారు, గంతులవారు, మరూపులు,  
 మర్చిలకింద దూరేవారు, అరగంట రాగాలవారు, నీలపురంగు బని  
 యెన్నవేసి, నెమలియీకలు కట్టుకుని దొంగ చూపులుచూసే దొర్భా  
 గులు - సహాయపడ్డారు - శ్రీకృష్ణుడి పాడెకట్టడానికి. ఈ పురుష  
 సత్యభామలూ, బొండు రాధలూ, చావుమేళం వాయించారు.

తెలుగు ఫిల్ములు శ్రీ కృష్ణుడికి అస్తి సంచయనాన్ని కాని  
 చ్చాయి. కృష్ణలీలలో కృష్ణుణ్ణి చూసింతరవాత భాగవతం చదవడం  
 పాపమనిపిస్తుంది. ఒకసారి పరధ్యానంగా ఎదో ఫిల్ము అనుకుని  
 వెడితే - ఆ జరిగేదేమిటో తెలీక - మళ్ళీ తెలుగే - పక్కాయన్ని  
 అడిగాను - ఏం ఫిల్ము అని. రుక్మిణీ కళ్యాణమన్నాడు. తీరా వొచ్చా  
 నుకదా - తెలుగు ఫిల్ములు చూడనని ఆంధ్రాభిమానులు నన్ను నింది  
 స్తున్నారని - కూచంటే - ఆ కృష్ణుడి సంగతి - ఆ రుక్మిణి సంగతి -  
 తనివితీరావాస్తే - డిఫమేషన్ కింద వొస్తుండేమోనని మానుకుంటు  
 న్నాను. అద్భుతంగా, మానవత్వమూ, దేవత్వమూ వికస్యమైన శ్రీ  
 కృష్ణుణ్ణి మురికి బురదలో తొక్కితే - ఏ భక్తిలేని నాకు కూడా  
 దిగులు పుడుతుంది. భక్తులకి కనపడదులండి. పైగా నేనెదో యీ  
 పురాణికాదర్శాలని ధ్వంసం చేశానని యేడుస్తాయి పత్రికలు!  
 పైగా బూతుకథలు వ్రాస్తున్నారని యువకులనితిట్టే యీ ముసలి  
 పృథువులందరూ, చొంగలు కార్చుకుంటో గుంపులు గుంపులు  
 పోతారు, ఆడవేషాలు వేసుకున్న మొగాళ్ల కులుకులు చూడ్డానికి,  
 పతివ్రతల వేషాలువేసి ప్రియుల్ని సంపాదించే తారల అందాలు  
 చూడ్డానికి. బాగా చూసివొచ్చి, ఆ స్త్రీలని నోటికి వొచ్చిన తిట్లు  
 తిట్టి, పుస్తకాల్ని, ఉచితంగా యాచించి తీసుకుని, బాగా దాచు  
 కుని చదివి, యిష్టం వొచ్చినట్టుతిట్టి, తమ పవిత్రతని సమర్థించు  
 కుంటారు. బూతు బతుకులు బతికే పండితులూ, నోటివెంట బూతు  
 లులేకండా మాటరాని శాస్త్రుల్లూ, బూతులులేకండా చీట్లపే  
 క ఆడలేని - క్లబ్బువాలాలు, నవీన వాంగ్మయంలో బూతులు  
 ఏరి, తప్పించి ఏడ్చేవారే!

పక్కమీద కట్టుతెరిచేప్పటికి ముత్రుడు కళ్ళలోకి మెరిశాడు.  
నా దీవితంమీద గుడ్డి ముక్కుడే ప్రకాశింపపోతున్నాడు అనుకుంటో  
మనీ కళ్ళమూశాను.

ఈసారి మూక్కుడే లేపాడు. మబ్బుల సందుల్లోంచి. ఎన్నా  
ళ్ళయింది యిట్లా తీరుబడిగా పక్కమీద చూస్తో పడుకుని చప్పన  
ముంచుకుపోయినట్లు తొందగగా లేవకండా!

పని...పని...పని...పని వుందనే ఆశుర్నా.

సంపాదించే పనిగాక, తెచ్చిపెట్టుకున్న పనులు- చాలా  
గొప్పరునుకుని, పనులమూలంగా మనసుకి గర్వం తెచ్చుకున్న పనులు.  
ఇదువు స్నేహంలోకి, స్నేహం ముద్దులలోకి మారదా, అనే ఆశతో,  
శుక్రడిమీద భారంవేసి నెత్తిన వేసుకున్న పనులు-

మబ్బు నూర్యడేమీదికి జరిగింది.

ఇట్లానే నిన్న గం-గారి శుభంమీదికి విచారం పాకింది-  
తిరిగి తిరిగి ప్రయాణించి నవ్వాలని. విచారాన్ని మింగి మాట్లాడా  
లని యద్ధంచేసి పెదిమలు. కొనలు కిందికి నాగుండేమీదికి  
జాదిన పెదిమలు.

“నేనున్నాను. భయం లేదు.”

ఉన్నాను. కాని భయం లేదా?

మందు నాకు భయం లేదా? నావల్ల భయంలేదా?

మాటలు. పదార్థాలు.

అభయమిచ్చాననీ, తీసుకున్నాననీ, అటు మా మధ్య.

ఏదో అశాంతి. ఎవరో తీర్చగలగని అవ్యక్తపు ఆశ. ఇన్ని  
శ్రీ హృదయ రహస్యాలను చిత్రించినవాడు, తనకే తెలిసి తన  
రహస్య సమస్యని విప్పి చూడలేడా అనే ఆత్మత.

ఏం చెయ్యగలను?

భోజనం పెట్టగలను. అంతే.

చాలా?

ఆమెకి భోజనం లేనివార్లుంటారని ఊరికే మనసులో మాత్రమే  
వూహించుకోడమే కష్టసాధ్యమైన ఆమెకి! నేను భోజనం!

తరవాత...తరవాత...24 గంటలలో భోజనం\_ ఓగంట.

తరవాత? ఇంకా...దేహం చాలా విశాలం...మెదడు—  
హృదయం...

పక్కమీదనించి లేవాలి. మొహంమీద ఎండ. కాని ఆమె...

ఎందుకు ఇప్పుడు ఆసంగతి?

మొదలుపెట్టింది పనిచేయడం యీ ఇన్ జన్

ఇంతే మళ్ళీ రాత్రి మైమరిచిందాకా ఇంతే, యీ మెదడు  
factory, ఎవరికీ కొరగాని ఆలోచనగా సామగ్రిని తయారుచేస్తో.

మాటలు. వాగ్తలు. పుస్తకాలు\_ విమర్శలు\_ కాలం వూడ్చే  
సిందాకా. ఇట్లా కాయితాలని, మనుషుల్ని పట్టుకు వేశ్యాడతాయి,  
యీ ఆలోచన goods.

చిన్నది, తెల్లనిది, యీ మాంసపు ముద్దు. పుర్రెకిందనించి  
యీ ప్రితుంచాన్నే సృష్టించుకుంది.

భూమ్యాకాశాల్ని నీడలతోనించి, దీనికంతా అర్థమేమం  
టుంది. తననీడకి ఉత్పత్తి తనే వెతుక్కుంటుంది.

తను గీసిన బొమ్మలో తాను తిరుగుతుంది వేలకువేల మైళ్లు.  
అనంతకాలం మధ్య హోరుమని వీడుస్తుంది. కనిపాపలో ఇమిడి కాలి  
పోతుంది.

ఏమైతేనే? ప్రిస్తుతం రైలు స్టేషన్ కి వచ్చుతుంది 'టో'  
తాగడానికి.

సైరెన్ వలలుడితోమళ్ల, రాత్రింతా గాలి తన అవస్థను  
మైదానంలో చెప్పకుని వీడ్చింది గావుత;

అంతటా తడి. ప్రితి గడ్డిపరకనీ వెతికి దేవకన్యలు అలంక  
రించిన గులేబుల్లో రంగుల దీపాల్ని వెలిగిస్తున్నాడు సూర్యుడు. ఆ  
రంగులమధ్య, గడ్డి కొమ్మనించి గడ్డికొమ్మకి దూకి ఆడుకుంటున్నాయి  
మిడతలు. ప్రితి మంచు బొట్టులోనూ మెరిసే ప్రతి సూర్యమా,  
ఏ ఏ లోకాల్ని వెలిగించుకుంటున్నాడో!

కాలమూ, దూరమూ\_ ఈ భావాల్ని ఏనాటికన్నా అధిక  
మించి పనిచేస్తుందా యీ మనసు!

మంచు బొట్టలోని solar system నీ, ఆకాశంలో infinite లో మనుషుడికి తెలిసే సేనిమట్టూ యీ సత్తత్వమండలం తిరుగుతోందో ఆ centre of all systems నీ ఒక్కసారిగా గ్రహిస్తుందా యీ మనసు ఏనాటికైనా!

నేను మైదానం చూచుకున్నావా మైదానం నన్ను చాటుతోందా?

మనుషులు కాలంలో విడుదలవేపు నడుస్తున్నారా? విషయాలు మనుషులమీదికి నడిచి వస్తున్నాయా? కదిలేది ఏది? స్థిరంగా వుండేది ఏది? కంఠా కరుణించున్నాయా? ఏదీ కదలందే కదులుతున్నామనుకుంటున్నారా? ఈ సూర్యుణ్ణి వొదిలితే కాలమనేది ఎక్కడవుంది? మనసులోలేవు! తన యిష్టద్రవ్యకాగం మానే కొలతలతో నడిచేమనసు, నిశ్చేమనసు, పరిశీలేమనసు, కాలాన్ని ఏం కొలుస్తుంది?

నిన్న రాత్రి కళ్లు మూసుకునేప్పుడు ఎదురుగా బృహస్పతి, కళ్లు తెరిచేప్పుటికి శుక్రుడు.

నేనుతిరిగానా? ఆకాశం తిరిగిందా? గడియారం తిరిగిందా? మైదానం మగ్గ ఆగాను. నా ఆనందమూ ఆగింది. కదులుతో వుంటేనేగాని ఆనందంలేదు. ఆగి ఆనందించాలని చూసిన నా అద్భుతశక్తింగార సమయాలు జ్ఞాపకం వొచ్చాయి.

ఆగి ఆనందించగల గుణం అబ్బుసుందా యీ మనసుకి ఎన్నటికైనా, భగవాన్.

నీకు చాతనాతుండంటావు.

ఆగితేనేకాని నిజమైన ఆనందం అనుభవంలోకి రాదంటావు. ఇట్లా కదులుతో, వెతుకుతో, మింగుతో వుంటేనేకాని ఈ ఏడుపు తప్పుదా? ఈ అశాంతి!

స్త్రీక్షృంగికి ఎదురుగా గోధుమగ్గ ఒకామె. కప్పుడానికి బట్టలు లేని ఆమె దరిచిపు రొమ్మని తలతో తడుముతో పిల్ల. తలెత్తి నన్ను చూడలేదు. ఆమెకి లోకం లేదు. ఆ కళ్లు ఎక్కడా రేపు. సాయంత్రం నా వగండాలో పిల్లకి పాచిచ్చుకునే మేక శుభ్రమైన నగ్న నిర్లక్ష్యం ఆమెది. ఆమెని పొద్దున్నే 'వెన్నర్' లో టేవ్ అవసరం లేదు.

ఆ స్టేషన్ వూడే మనిషి వచ్చాడు. అతనికి చాలా లోకువ. దుమ్ములో కూలబడి ఎవరినిచూసీ, కప్పుకోడానికి పమిటలేని ఆడది. కులకక, సిగ్గెసటించక, ఏడుపు మొహంపెట్టక, లోకాన్ని మరిచిన ఆడది.

అతని కంఠంలో జాలి. చూపు రైల్వే పోలీసు కొట్టుకేళ్ళు.

“మీవాణ్లేనా, అక్కడ?”

అతనివేపు కళ్లన్నా ఎత్తికండానే, ఔనని వూయించింది తల!

“మూటలేనా?”

మల్లీ తల వూయించింది.

అంటే? అని పంక్తిస్తోంది నా మనసు. తనకేమీ జోక్యం లేని విషయంలో.

అసలు ఆ వూడే అతనికే జోక్యంలేదు ఆమె వ్యవహారం. అంతకన్న నాకు లేదు. కాని తెలుసుకోవాలి తెలుసుకోకపోతే, టీ తాగినంతసేపూ “మూటలేమిటి” “మూటలేమిటి” అని తొగు తోనేవుంటుంది బుర్రలోపల.

స్టేషన్ గుమ్మంలో.

“దొంగతనం జరిగింది, మూటల దొంగతనం.” అంటున్నారు ఖురానావారు, కాఫీకులూ, పోర్ట్లూ.

“దొంగతనం” ఎంత ఉబ్రదవం! తమకేమీ సంబంధంలేని దొంగతనం. కాని ఈనాడు - వాళ్లకైతే రేపు - తమకీ! వీలేదు దొంగతనం! సంఘానికి గాయమయింది. ఈ ఈగలన్నీ జాయిన్ మంటున్నాయి ఆ పుండు చుట్టూ.

నా పుస్తకాలు చేసిన గాయాలచుట్టూ ఇంకా మానలేదు మూలగడం, పోతుట్టెగలు, డిగ్రీల యాగలు, మసలి యాగలు, మరికీ యాగలు, దుష్పదార్థాలతో కళ్లు పూసిన యాగలు.

మూడు మూటల దొంగతనం! అంటున్నాడు హింసాదమ్మ కుర్రాడు. చలం ఆరాధకుడు.

స్థానికీ అంటుకుపోయి పోస్తారు,

“బాంబులువడి 400 మంది చచ్చిపోయినారు” అని అరుస్తోంది, ప్లాటుఫారం కంకరకి. లోక షేమం నడుమున కట్టుకున్న దేశాలకి జరిగిన గాయంమల్లే.

“రాత్రంతా మా కోడలికి నిద్రలేదు. ఒకటే కడుపునెప్పి.”  
 అని నాటుతోంది ప్రయాణికులకి ఒకామె, తన హృదయంలో కొడు  
 క్కి ఇచ్చిన భాగానికి తగిలిన గాయముట్టూ.

లండన్ లో యుద్ధం.

థిల్లీలో భయం.

ఏలూరులో కోమటి కడుపునెప్పి.

రైల్వో దొంగతనం.

నా కడుపులో దాహం.

“ఎన్ని బీరు బుడ్లు? నిన్నరాత్రి ఖర్చెంత?” అని అడుగు  
 తోంది పెన్సిరు తాత్కాలిక యజమానురాలు.

ఏం ఖర్చు? బీరుబుడ్లు ఖర్చా? రూపాయల ఖర్చా! ఆరోగ్యం  
 ఖర్చా! తాగిపోతున్నారో, అని యేడ్చే మర్యాదస్తుల కడుపుమంట  
 ఖర్చా!

గడచిన నెలలో బద్దలైన సామాన్లకి మూడురూపాయలు

రూపాయి నిర్బంధపు - చందా.

బాలితలచి కొనుక్కొని పెంచుకొంటున్న పిల్లపాలకి నాలు  
 గున్నర.

నడుంలో నెప్పి,

నిలువలేక తెచ్చుకున్న రోగం పిచికారీలకి తక్కింది.

నడుంనెప్పి. 17 గంటలపని. తెల్లపెట్టే యజమాని.

Boy! omlette!

Boy here! damn you - “I will kick you”

Where is that bloody boy? come here

Boy, Boy, Boy!

రెండణాలు జేబులో వుంటే సరి Boy! Bloody Boy!

సుప్యర్, ...కొడకా!

“Boy వేడిగా, light గా, బాగా కడిగిన కప్పులో టీ.  
 టీ. టీ.”

మొదటి గుక్కతో కాం...తి.

దొంగలుపడితేనేం?

బాంబులుపడితేనేం?

కడుపునెప్పి పడనీ? నాకేం?



పాట్లకీ, మెవడుకీ, ఎంత తొందర సంబంధం?  
అలోచన. సుఖంగా వేము కుర్చీలో అలోచన.  
ఎవరో దొంగతనంచేసింది? ఆమెకి అన్నా! భర్తా!  
ఏంచేస్తుంది ఇంక? దుమ్ములో కూచుంటుంది.  
సుఖదుఖాలకి బండబారిన ముఖం!

ఏదీ surprise లేదు.

జీవితం తన కిచ్చింది ఏమీ లేదు.

మానుషులు తననించి తీసుకునేది ఏమీలేదు. పాకీ అతని ప్రశ్న  
తనకేం తెల్ల! కాయితంమీద అధికారుల ప్రశ్నలు నాకు తెల్ల.

డబ్బు, ఆస్తి, గౌరవం, జీతం,  
యివన్నీ కాపీనపడేవాళ్ళకి తెల్ల.

తలన్నా ఎత్తదు.

సుఖమంటే తెలిస్తేగా,  
పోతుందని భయానిక!

పాకీ అతనూ, కోపమొచ్చి తంతావా? నెప్పిలేదు.

లేచిపోమ్మంటావా?

ఇక్కడైతేనేం, అక్కడైతేనేం, ఆ గోతులో ఇతేనేం?  
నా గుడ్డికి మాపులేదు.

“400 మంది చచ్చారు. తెలుసునా? అణాడబ్బులకి ఆ వివరాలు చెబుతా” నని అరుస్తోంది పోస్టరు.

“వార్డు చస్తే నాకేం? నా కోడలికి కడుపునెప్పి. దాని సంగతి ఏంచెప్పారు?” అని అత్తగారు.

దొంగతనం, బాంబులు, ధైర్యం, కడుపునెప్పి, చావు, ‘టీ’ లో ఈగ. పాకీ అతనికి కొమ్ములు మొలిచినా, surprise లేదు.

వేనికి చేకాణో దొంగతనం? అని, అర్థజా ఖరీదైన సిగరెట్టు వెలిగిస్తో నేను.

సోపలిజం వొస్తే దొంగతనం పోతుందా?

‘మాలిల్ల వ్రాసేది మీరేనా? ఏంబావుందండీ!’ అంటో నా సిగరెట్ పెట్టె దొంగిలించిన Socialist Gentleman.

అతన్ని చూసి, మహాత్యాగి అని గర్వపడే భార్య. తలుపులు వేసుకోకూడదా ఇంటికి నేను? సైకిల్ పంపు పోయినా బుద్ధిలేదు.

సిగరెట్ పెట్టెలు ఇప్పుడెన్నా జేబులో దాచుకోవడమా?  
చిరుగు గడ్డం భార్య వాణికి రొమ్మని కప్పడానికో, తడు  
ముకునే పిల్ల పెట్టెవుల్ని తడవడానికో,

మూటలు దొంగిలించినవార్లు స్టేషనులో లాకప్స్. అణాకానికి  
ఆరు అబద్ధాలు చెప్పే, సిబ్బందికి లోకున. నవ్వుడానికి, తిట్టడానికి,  
కొట్టడానికి - కైదులో మగ్గయ్యడానికి - ఆ గోడ్డుమీద భార్య  
అంత మురికిగా లేకపోతే...ఆ ఆశే టోపిలవల్లకి.

భార్యకి నిస్సృహ...

మర్యాదపు గొంగల భార్యలకి గర్వం.

“మావారు మొన్న లాటరీలో...”

“చాలా భయంలేండి. వారు ఎదురైతే చాలు. అడక్కం  
డానే కుగుస్తుంది రూపాయల వగం”

“అన్నీ సెట్టెలు. మేము న్యాయ కోసంగా...మావారు...”

“ఆ బస్తా పుచ్చు శనగలూ...నాలుగు బస్తాలలో...”

“మావారి తెలివి ఎవరికీ వుండే...”

“కలెక్టరుకండ్లి...మా అమ్మాయిని మాస్తే...మా అమ్మాయి  
ఎప్పుడూ ఆయన బంగళాలోనే...”

“...పైన్యంలో చేర్చించి ఎంతమంది బీదలకి అన్నం  
పెట్టారు?”

“ఏడువేలు గుమ్మరించే వాడే వొస్తాడు పిల్లనిస్తానని !  
అందాకా వుంచుతాను మా అబ్బాయిని...”

మర్యాదస్తలు.

“ఈను మా అబ్బాయికి మానెన పిల్లనెప్పుడూ అనాథలు కారు.”

“పోర్కు చెప్పకండా ఇస్తే, తప్పకండా పుచ్చుకుంటా.  
చప్పితేమాత్రం... ఎంతైనా బ్రాహ్మణపురుష...”

“నాలుగువేల రూపాయల పది అణాలు పెట్టి కారు కొని  
పెట్టా. అది (భార్య) యెక్కి తిరగడానికి, పదివేలరూపాయలకారు...  
కాని చూడండి నా దవడమీద కొట్టి...నాముందే వెంకయ్య  
చాదరితో...”

పాపం. నిన్న సాయంత్రం నా యెదురుగా కూచుంది. తెలుస్తోంది, ఆమె అంతా కనుక్కున్నవని భర్త చొర్యమంతా.

కనుక్కుని...

ఎందరు స్త్రీలో కనుక్కున్నారు...కప్పపడి, నీచపడి, సిగ్గుపడి కనుక్కున్నారు.

కనుక్కుని...

లోపలే కుక్కుకున్నారు.

పైకి భర్త గొప్పమీద డాబులు.

లోపల భర్త ద్రోహంమీద డోకులు.

నీ రూపాయలమీద తిరగబడు.

నీ ఉద్యోగంమీద మండిబడు.

నీ బానిసత్వంమీద ఎగబడు.

చీకటి బూజుగదుల్లో నలభైవందల బంధించి కక్కు విజ్ఞానాన్ని బెత్తాలతో జుమ్మానాలతో ఎక్కించే గొడ్డాయి భోగానికి తిరగబడు.

సరేలే.

సోషలిజం వొస్తే దొంగతనం పోతుందా?

డబ్బు సంపాదన మాత్రం వ్యభిచారం పోతుందా?

అంతకన్న

పోనీ దొంగిలినేనే? అను

పోనీ వ్యభిచరిస్తేనే? అను

చెరి ఆశల్ని రేకెత్తించకు.

దామకునేతనం, ఎప్పటికెల్లా వుంటుందో అనే భయం - వాడికి లేకండావుంటే చాలుననే ద్వేషం, పనిలేకండా పడేమకునే చేవాడితనం,

ఇంకా, ఇంకా, ఇంకా నాకే అనే కక్కుర్తి,

నా అంతవాడికి అనే గర్వం

భర్త భాగ్యం విషయమై సోషలిస్టు వివాదని.

అది ఇష్టంకాలేదు ఆమెకి.

“ఇది ఎవరిడబ్బు?” “వాడి తాతసామ్యు!” అన్నంతవరకు.

“ఎవరిడబ్బు?” అనలేదు.

కాని భర్త మైనూరు నల్గిన ఆమె వొంటిమీద వాసన  
లతో.....ఆ వుక్కలో.....కడికీలేని ఆ మూల.....మట్టి తవ  
పక్కన.....

చల్లగాలిలో పచ్చికమీద చదుకోకూడగా వాళ్లు! అనుకున్నా  
నారాత్రి.

కాని ఆ రెండోఆమె వొంటు చీర పరిమళాలతో.....  
ఎట్లా కాపిలించుకుంకో ఆరాత్రి! అని ఏవగింపు నిన్నసాయంత్రం!

“ఏం చెయ్యమంటారు?” అన్నాయి ఆమెకళ్ళు.

“వొడిలెయ్యి” అన్నాయి నా పెదిమలు.

వొడిలేని?...

భోజనం?

సరే:

ఆగింది,

రాత్రి.....చివరికీ ఆ బూజులమూల, గుంట మంచంమీద  
నన్నా, వంటచీరల పరిమళాలతోనై నా, పోనీ, కరిచే వానరాలకి  
ఎవరు శాంతినిస్తారు? అంటుంది.

అన్నం పెడతావా?

తరవాత...

ఏం చెప్పను?

ఎవర్ని నాపిల్ల ‘నాన్నా’ అని పిలుస్తుంది?

“ఈ పిల్ల సరే! నా కోసం ఆకాశంలోంచి తడుముకునేపిల్ల!  
ఆ బూజుమూల చిక్కలో, పసుక్కుంటో, నాలోపల రాచూసిపిల్ల!  
ఎవరుడిక్కు! నువ్వా?” అన్నాయి కిటిని ఆమె పెదవులు.

“తిరగబడు, లోబడకు.”

మాటలు మంచివే! తిరగబడి? తరవాత?

చలం, బాబుచెప్ప.

నన్నడక్కండి. నాకు తెలీదు.

మీరేకాదు, దేశాలు ప్రశ్నిస్తున్నాయి.

తిరగబడి! తరవాత...

నీకేం? మాగతి ఏమైతే నీకేం?

ఇంకో రెండు కథలు వ్రాస్తావు.

నాలుగణాల టీ, రెండణాల సిగరెట్లు, నీకు పొద్దున్నే.....  
నీనరాలా? మొగాడివి...నీకేం?

జేబులో రూపాయలు. న్నేహితులు...నీకేం?  
(వాస్తావు, నీ కలం నడిచినట్టల్లా. నీకేం?  
ఆతుతతో ఏదో చెపుతావని నడివే అనాథలం.

నిన్ను ఎదురుగా పగ్గించే, నిర్భాగ్యులం.

కుర్చీ దిగు,

సిగరెట్లు పారెయ్యి,

గుమ్మం కదులు,

మాతో రా, మట్టిలోకి.

దిక్కులేని తనంలోకి,

పిల్ల, పాలులేని నీ రొమ్మ చీకిందా?

క్షిణ్ణ కదలక నీ తల్లి పక్క గోతిలోకి దొర్లిందా?

బిడ్డతో కారిన రక్తం, బొడ్డుకి మంకం పెట్టిందా?

చెపుతావు కబుర్లు.

నీ కళ్లనిండా యీగలు మూగాయా?

నీ పుళ్లలోపలే వురుగులు ఎదిగాయా?

రాస్తావు రాతలు! టీ కప్పు ముందు పెట్టుకుని, పట్టు లంగీ  
కట్టుకుని!

“నవ్వు చెప్పావని శ్రీరాముణ్ణి వాడిలను” అని లవకుసుల్ని  
చెగోచేత్తో పట్టుకుని సీత నీ గుమ్మంలో నుంచుంటే ఏం జబాబు  
చెపుతావు చలం?

జాతకంకింద దాక్కుంటావా?

ఇంకో సిగరెట్లు వెలిగించాను,

టీ ఖర్చు...ఒక రోజు సంసారానికి తిండి, లెళ్ళు బాగానే  
వుండి, ఏ సంసారానికి? ఎందుకాసంసారానికి? అసలు సంసారం  
ఎందుకుంది?

సువ్వు సంసారం పెట్టుకోడమూ? నేను టీ మానుకోడ  
మూసా?

Sense of humour, how dangerous?

నిన్న రాత్రి రేడియోలో 'ఇలాగోష్' కోసం హోటల్లో wait చేస్తావుంటే—

పాద స్పృశం అడుక్కున్న గుడ్డి అమె డబ్బులు, ఎక్కణ్ణిం చో  
వచ్చి తెక్కి చూసుకుంటున్నాడు - దిట్టమైన మొగమనిషి,  
నా టీ డబ్బులు అమెకివ్వనా?

అతనికోసమా నా టీని వొదులుకున్నది? అపారాధి దాన  
మన్నారు పూర్వులు.

private charity నిప్రయోజనమన్నారు నవీనులు.

కాని నిన్నటి అమెభర్త నా సిగరెట్ పెట్టి దొంగతనం మానే  
స్తాడా, ఎన్ని సిగరెట్ పెట్టెలు దానమిచ్చినా! ఎనార్కిజం రానీ.

ఈ బిచ్చసార్లు! social parasites,

ఈ బ్యాప్టూలు, యీ టై రాగులు, యీ గురువులు, యీ  
రుసులు!

Idlers సోమరి పోతులు.

వీళ్లందర్నీ, కాడికికట్టి...తోలి, పనిలో పెట్టాలి. ఎందుకు  
పని?

దేశ సమృద్ధికి.

ఎందుకు సమృద్ధి!

దేశాల దాసులు, దేశాల superiorities, vanities,  
cupidities  
దాసికీ.

ఎందుకు పని?

మీరు హాయిగా కూచుంటే,

గుమాస్తాలం, కూలీలం, సోల్జర్లం, కరణాలం, సామకార్లం,  
మేమెందుకు పనిచెయ్యాలి?

వొద్దు, చెయ్యకండి.

మీరు పనిచేస్తే, మాకేమిచ్చాను? కష్టించారు, ఫలించారు.  
మాకేం, వొద్దు. Brother and comrade, వొద్దు. పని చెయ్య  
వొద్దు, రా, రా, నాయనా. రా, రా. పోదాం. రోడ్డుమీదికి.  
దాచుకున్నది అట్టా పాలేసి రా.

డబ్బులు, ధాన్యాలు, పటాలు, వీకులు, శాస్త్రాలు... వంచలు - గొడ్డు, తాయెత్తులు.

మాకు పనీ వొడ్డు. పదార్థాలూ వొడ్డు.

నీకూవొడ్డు, నిన్ను చెయ్యిస్తున్నానూ, రా.

రైళ్ల దగ్గర, సినిమాల దగ్గర, హోటళ్ల దగ్గర. బస్సుల దగ్గర, ...ఎక్కడా వీళ్లే, రైళ్లు బస్సులు ఎక్కేవాడా, సినిమా చూసేవాడా, పలహారాలు మింగేవాడా, కిట్టీలు నమిలే వాడా, ఏం లేనివాళ్లు 'ఇస్తావా' అని చెయ్యిజూచే యీ స్వతంత్రులు - నిర్భయులు. ఎంత ఇబ్బంది వాళ్లని చూడడం - ఎంత బాధ నీ తేబుటో సామూ, నీ కండువా జరీ, నీ చేతివాచీ చెండి - ఎంత బాధ!

మంచి సంతృప్తితో తిననీరా కిళ్లు నిన్ను!

“నాకేం హక్కు వుంద?” అనే సవాల్ ని ఎక్కణ్ణి చాలు కుతారా నీలో,

కాళ్లుపట్టి, అబద్ధాలాడి, దొంగతనంగాతెచ్చి, బలవ్రాగా మోసిన కానీని నీ సొంత కానీని అడుగుతున్నారా?

మా ఇంటు ఎవరు 'బాయరు' - తన నేలసాగం పీల్చి ఎరిగిన వేపచెట్టు పుడకని - అడిగితే,

“నీ తాతసామూ!” అంటున్నాడు.

తన నేలలో పూరిన బావివీటికి, నీన మనమింతోసం నిలవ వుంచుతున్నాడు.

ఎంత బాధ నీకు? ఈ దిచ్చగాళ్లు - చూయిగా ఎంతలోమాడి, చలిలో వాణికి,

కాని మహారాజులమల్లే, గర్వంగా, నీ తెళ్ళులేకండా తను నీకు అప్పిచ్చినట్టు, కానీ 'ఇయ్యి' అంటున్నదా పని - మనిషి - రక్తం - నరాలు - స్వేచ్ఛ - ఎవరు నిలవ కడతారు?

పుట్టింది మొదలు ఒకటే ఏకైకపుపెట్టే నిద్రల లెక్కరికి గంటకి అయిదు రూపాయలు -

వోటుపెట్టెలు మార్చి తక్కువెక్కిన నక్కకి నెలకి మూడు వేలు -

నిజంగా నరాలు పిండి, రక్తం వుడుకెత్తి, వ్యాసి సామూ నీలిన వ్యాసాలకి; కథలకి; కవిత్యాలకి పోటీజిల్లు.

పెళ్లిళ్లు... పెళ్లిలో అడ్డాలు యీ బిచ్చగాళ్లు, బైరాగులు  
రాడీలు...

తిండిట... నాకూతురు పెళ్లికి, నీళ్లకి తిండిట! తంతే, తరిమితే,  
కైదులోవేస్తే...

శోభనం గదినుండు - కెళ్ళాలులేని బీదవాళ్లు - పులిస్తరాకులు  
కోసం -

లోబల పరిమళాలు - పలహారాలు -

ప్రతికూక్క, దోమా, చేనేపనికి అంతభుచ్చ! అందరూ కలిసి  
శోభనం కూతురైత్తుకుపోతే! సిగ్గులేదు.

“మా అమ్మాయికి గర్భాదానమండి ... ‘మీరు భోజనానికి’  
సిగ్గులేదూ?

“గర్భాదానానికి అల్లుడికి ఏమిచ్చారు? అయిదు వొండలు,  
ఎంత కప్పం? అయిదు వందలకే వొప్పకున్నాడా? నేనైతేనా? సరే  
లెండి. నాకెందుక? భోజనం పెట్టుండి అశోచాలు” ఇన్ని ఘోరాలు  
జరుగుతున్నా పెళ్లిళ్లన్నా, గర్భాదానాలన్నా సంతోషం విడవదు.  
భోజనాలు - మేళాలు - బోగంమేళాలు -

బోగంమేళాలు. out of fashion. వీరేశలింగం గారి ఆత్మ  
యింకా ముక్కలుపీటల్ని కదిలిస్తోంది.

నాటకం మేళాలు - కొత్త fashion - సంసార నాటకాలు.  
పూరేగింపుల వెంబడి నాటకాలు - ఇంకో రెండు వందలు ఎక్కువ  
ఇస్తే సరి. మాది బోగంమేళం కాదు - సంసారిక ఉద్యోగస్తుల  
నాటకంమేళం.

ఎదో వాకవిధం - అడవి దగ్గరకి రావాలి - రంగుపూసుకునే  
అడవి మరీ రంగుగా వుంటుంది.

పెళ్లి అయితేనేం, చావు అయితేనేం?

చావు యేడుపుల ఉద్రేకంలో ఇదే సమయమని ఒకరిమీద  
పడి పులిట తొలిగించి వొత్తుకోడం...

పెళ్లిళ్లలో - సృత్యాలు - సృత్యంచేనే భాగాలకోసం -

హృదయేశ్వరీ విగ్రహం భరించలేక, నమ్మేస్త్రీల తొడలు తడి  
సేట్టు కన్నీళ్లు

పోనీ ఓ వాడబిత్తు కాశ్యపంపెట్టి, బిత్తుకులని ఆహ్వానిద్దాం.



అసలే మసలిపులి, పళ్ళూడాయి - లేచే శక్తిలేదు. కవిత్వపు  
బంగారు కడిమూలు చూసి పిలిచే... ఎన్ని అగచాట్లు... అబద్ధాలు.  
స్త్రీలని పట్టాలా చదువున్న స్త్రీలని, రిబ్బన్ల పిల్లల్ని, లెక్కర్ల లేడీ  
లని, ఎట్లానన్నా...

సినీమాకథలో కాకిలించుకో గాలేనిది, నేనేం తీసిపోయినాను?  
నాబొర్రా, జరఁగో చిన్నదయింది యీమధ్య... నీ భర్త పోయి  
నాడా! నేనున్నాను గా! అమ్మయ్యా! పిచ్చిదానా! నాచేతివంక  
చూడకు.

దిగులా!

ఏం లేదులే - ఏం చెయ్యటంలేదు,

ఏదో పోయిననాళ్లు పోయినారు - వున్నవాళ్లవంక చూడు.

ఎంత స్నో ఫూనుతున్నానో. ఇట్లా వాసనచూడు. దెబ్బలు  
కూడా తిన్నాను. అట్టే నేనేం చెయ్యలేదు, అంత చిన్నపిల్ల  
నాకెందుకు?

పెళ్లిళ్లలో మేళాలు మగీ వీలు.

నాటకాలు సాగని గోజుల్లో - యీ మేళాలకన్నా పోలే -  
జమిందారులు, వర్తకులు,

ఏం చేస్తారా

నవీన స్త్రీకి emancipated woman కి కావాలి వొంటి  
నిండా, వొంటి యరుకుల్లో - పరిమళాలు - పొగడ్తులు, lime -  
lights, హృదయ భంగాలు,

తాము తామని, తిరిగడాలు - 'ఎంత చిన్నవారండీ - మీ  
మనమరాలుకన్న మీరే చిన్న, మీరే చౌక.'

చలం - ఎంత గొప్ప స్త్రీలని తయారుచేశావు? వాళ్ళని వెంట  
డించే ఎంతటి దొంగల్ని!

